





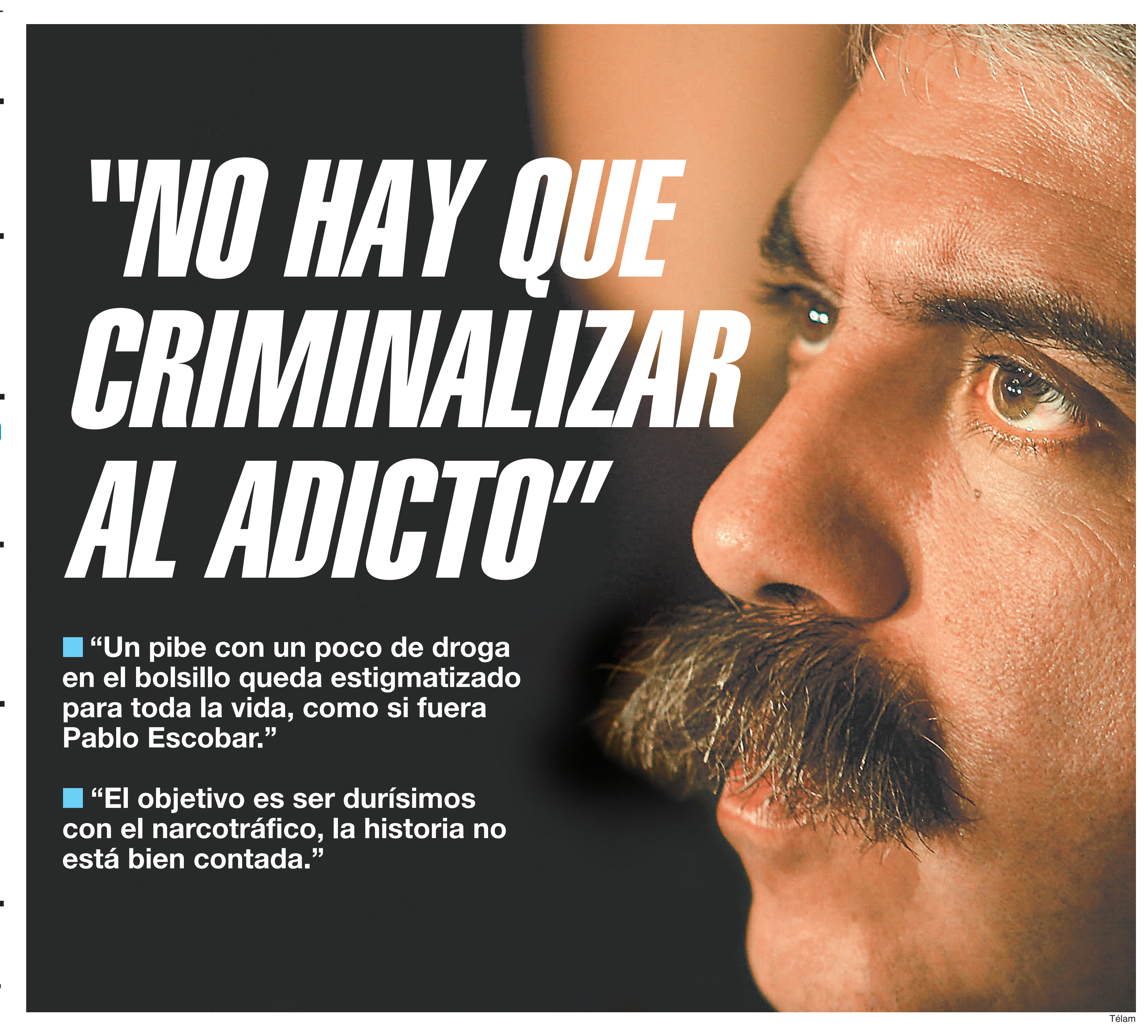
Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 9 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7102 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

REPORTAJE EXCLUSIVO

El ministro Aníbal Fernández defiende el proyecto oficial de despenalizar la tenencia de drogas para consumo personal. Denuncia "una campaña mediática para confundir los términos de la discusión". También a los beneficiados por ella, entre otros, "el verdadero narcotráfico" P/2/3



"NO HAY QUE CRIMINALIZAR AL ADICTO"

- "Un pibe con un poco de droga en el bolsillo queda estigmatizado para toda la vida, como si fuera Pablo Escobar."
- "El objetivo es ser durísimos con el narcotráfico, la historia no está bien contada."

Télam

Entre llantos, el represor siguió su función: defendió los crímenes de la dictadura, aseguró que "la figura del desaparecido fue un arbitrio psicológico de la subversión" y que "sus ideólogos hoy están en el Gobierno" P/4/5

Bussi volvió a las tablas con el peor guión

SANGRE

Un historiador alemán, Hans Müller, se dedicó a estudiar la vida de uno de los fundadores de la Liga de los Comunistas, amigo íntimo de Carlos Marx, llamado Carl Heinrich Pfänder. La pista de los familiares de sangre lo llevó a cartearse con sus descendientes británicos y así llegó a la tataranieta del revolucionario: Jacqueline Adams. Nada sorprendente, si Adams no fuera la madre de Victoria Beckham, la más *snob* de las Spice Girls.

Procesaron con preventiva al psicólogo Corsi

Ya se cuentan 1400 muertos P/18/19

Rusia y Georgia en guerra por Osetia del Sur

El jefe del V Cuerpo del Ejército fue pasado a disponibilidad por la fuga de Corres P/4

"Por la responsabilidad inherente a su cargo"

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Alegatos

En el día de San Cayetano, jueves 7, el cardenal Bergoglio rezó “por una patria para todos”. La misma frase presidía la procesión de esa jornada en la que miles de creyentes acudieron ante la imagen de su veneración para implorar o para agradecer. A diferencia de otras épocas, dicen las crónicas y los testimonios, este año un porcentaje de los asistentes acudió a comunicarle al santo que había conseguido trabajo. Al día siguiente (*ayer*), ante el tribunal tucumano que lo juzga, el terrorista militar Antonio Bussi (a) “El Negro” volvió a hablar de la patria mientras invocaba en su defensa que los delitos que se le imputan fueron cometidos como actos de guerra para impedir que esa patria que él reivindica fuera conquistada por ciudadanos que habían sido capturados por “el mal”, el marxismo-leninismo guerrillero. Fijó una fecha para el inicio de las operaciones de contrainsurgencia, el 9 de febrero de 1975, un año antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, cuando la patria todavía era para casi todos, y aseguró que en su área terminaron en el año 1979.



Leandro Teysseire

El resto de sus justificaciones, como las de Menéndez, han sido repetidas por todos los defensores de la dictadura, hasta con las debidas cuotas de hipocresía y cinismo: Bussi demandó para sí mismo la aplicación de la Convención de Ginebra para prisioneros de guerra, pero no explicó las razones que invalidaron esas normas para los detenidos por sus comandos ya que, según él, todos eran bandos beligerantes en aquella guerra. Bussi utiliza el gambito Pinochet, que consiste en exagerar sus enfermedades para evitar que llegue el día de la condena. Quiere, como el dictador chileno, morir en su cama sin ninguna sentencia firme. Durante su mensaje se quebró en sollozos con alguna intermitencia, pero ya se sabe que el antiguo comandante tiene la lágrima fácil cuando se trata de sí mismo. Todavía se recuerdan sus gimoteos cuando tuvo que explicar los fondos depositados a su nombre en bancos del exterior.

“Obviamente que hubo muchos errores, fue una guerra”, había dicho el miércoles Cecilia Pando, la amiga de los terroristas de Estado, a los que llama “presos políticos”, quien se desaforó ese día en el Tribunal Oral Federal correntino, que dictó sentencia a cinco militares acusados de diversos crímenes. Con gritos y ademanes, Pando amenazó de muerte a Eduardo Luis Duhalde, secretario de Estado de Derechos Humanos, y calificó de “cobardes maricones” a los jueces y fiscales. Tiene derecho, por supuesto, a defender a quien quiera en esta “patria para todos”, pero ni ella ni nadie puede reivindicar la justicia por mano propia, sin cometer por lo menos un delito de acción pública. No alcanza hasta ese límite la libertad de expresión ni tampoco se puede hacer oídos sordos a las amenazas, sobre todo con el recuerdo vivo de J.J. López, testigo de la acusación contra Etchecolatz, desaparecido hace más de un año a manos de anónimos impunes. De todos modos, los intentos de los terroristas militares de justificar sus miserables conductas, así como la desesperación correntina de Pando, y la condena a perpetua que deberá cumplir en celda común el jefe de Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, coacusado también en Tucumán, además de otros casos, indican que por fin el trámite judicial en defensa de los derechos humanos está marchando, lentísimo pero inexorable. Si los círculos civiles y militares que quieren el olvido a cualquier precio llegan a la misma conclusión, habrá que estar preparado para cualquier operativo mafioso.

La derecha violenta está atacada en todos los tiempos del verbo. Si el pasado la condena, el presente la cuestiona y el futuro parece huir de sus manos. A pocas horas del pronunciamiento popular sobre la legitimidad del gobierno, Bolivia es un espejo de ese drama político. El alcalde de Santa Cruz, Percy Fernández, pidió en público que las fuerzas armadas “tumben al presidente de la República”, y en un mitin reivindicó a “la mesa de enlace” agropecuaria de Argentina y a los estudiantes de Venezuela, como parte del eje que lucha por desalojar a los aliados de Evo Morales, electo por el voto popular y, según las encuestas, con una cómoda mayoría en la consulta. También hay Fernández en la maldad. La situación en Bolivia es demasiado compleja para traspolar sus parámetros a cualquier otro país sudamericano, porque ninguno tiene 36 etnias aborígenes ni menos aún la historia vivida por los bolivianos, una suerte de laboratorio donde se han agotado muchas de las fórmulas políticas que todavía tienen vigencia en otras naciones. En la memoria relampaguean las imágenes de la revolución nacionalista a mediados del siglo XX o la operística muerte del Che Guevara, asesinado en un rincón de esa geografía que guarda incontables riquezas debajo de los pies de pobres de toda pobreza. ¿Será posible que la retórica de derecha cautive a franjas populares? Sin ir más lejos, el propio Bussi recordó ayer en su alegato que el pueblo tucumano le otorgó su preferencia en las urnas hasta convertirlo en gobernador y en congresista nacional, aparte de mantener por años el liderazgo de Fuerza Republicana, un partido de su creación.

Con semejantes antecedentes, ¿por qué no puede ilusionarse Julio Cobos con ser la esperanza blanca del centroderecha nacional, con base rural auspiciada por la “mesa de enlace” y los escombros radicales a sus pies? Algunos piensan que es un delirio pasajero, pues recuerdan que en las últimas elecciones (octubre/2007), él acompañó a la presidenta Cristina que obtuvo el 46 por ciento de los votos válidos, pero el mendocino perdió en la provincia que había gobernado hasta ese momento. Es tan limitada su influencia que la Presidenta pudo ir en las últimas 48 horas a Mendoza y San Juan a inaugurar obras y a ser agasajada por las autoridades locales, sin que nadie le reproche que no viaje en la delegación su compañero de fórmula, dedicado por esas horas a disfrutar del espectáculo de Midachi en Buenos Aires y a su módica notoriedad. La semana anterior le falló una ilusión más modesta, pero coherente con su voto en el Senado contra un proyecto del Gobierno que lo tiene de vicepresidente.

Dado que Cristina pensaba viajar a Tarija, junto con su colega Hugo Chávez, para firmar un acuerdo con Morales, en realidad una oportunidad para enfatizar las buenas relaciones, Cobos programó una visita a la feria rural en Palermo investido de presidente de la Nación por algunas horas, para confundirse en un abrazo con Luciano Miguens y sus aliados. Por razones de seguridad, el viaje quedó suspendido, aunque todo el resto de la ceremonia campera igual se cumplió. Es curioso que un político formado en las ideas republicanas del radicalismo y en la creencia católica, en el momento de elegir su futuro se desplace hacia una derecha cuyas convicciones empalman con el espíritu secesionista de los santacruceños bolivianos, una patria para pocos en lugar de “para todos”, desde el momento que la “mesa de enlace” sostiene cada vez que puede que “la patria es el campo” y el resto, la mayoría de la población, ¿qué es, acaso la antipatria? No está claro puesto que Bussi afirma, lo mismo que Menéndez y otros terroristas de Estado, que la antipatria fue vencida por el Proceso que excita a Pando. A lo mejor lo que quiere decir es que la nación debería subordinarse a los intereses agropecuarios y ése es el mensaje que aceptó el vicepresidente Cobos, justo cuando la Presidenta se hace eco en sus discursos de la consigna de San Cayetano. Ni siquiera el elemental alegato de Alfredo De Angeli encuentra una cornisa para deslizarse porque el Gobierno, de a poco, va trazando las vías de diálogo para encauzar las demandas legítimas “del campo”. En San Juan, ayer, la presidenta Cristina reiteró el compromiso de su gobierno de elaborar y sancionar una política agropecuaria de alcance nacional y largo plazo.



Bernardino Avila

Nadie tiene obligación de confiar en las promesas de políticos y gobernantes, pero las normas de la república democrática dictaminan que los pocos deben respetar la decisión de los muchos cuando ocurre en las urnas, con libertad y sin proscripciones. Para eso los mandatos tienen fecha de vencimiento de manera que los ciudadanos puedan ratificar o corregir sus decisiones, de acuerdo al balance que cada uno haga de la gestión cumplida. Falta poco más de un año para la próxima oportunidad de elegir congresistas y poco más de tres años para renovar la presidencia nacional. Para algunos puede ser una eternidad y para otros un suspiro, pero para todos existe la expectativa que sólo incomoda a muy pocos: la democracia cumplirá 25 años en diciembre próximo, apenas un cuarto de los cien años que la sociedad se prometió a sí misma cuando la dictadura de los Bussi, Menéndez y unos cuantos más tuvieron que abandonar el poder de vida y muerte que ninguna urna les había otorgado. Hay más de una generación que desde la cuna conoció el régimen democrático, con sus luces y sombras, como el único de su existencia, no sólo aquí sino en toda Sudamérica. Es el mejor alegato de la historia y un legado invalorable, suficientes mandatos para depositar esperanzas en el futuro.

Aníbal Fernández

“No hay

Por Emilio Ruchansky

La oficina del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos es pura interactividad. Durante la entrevista, relojea algún noticiero en los cinco televisores montados sobre la pared, chatea con su computadora, ataja una llamada del gobernador José Alperovich o lee mensajes de texto en sus dos celulares. La hiperactividad de Fernández tiene un solo motor: el proyecto de ley que el Ejecutivo enviaría al Congreso en noviembre de este año. Nada menos que la reforma integral a la actual ley de drogas. “Nos vendieron un cuento sobre el narcotráfico”, dice el ministro. “¿Por qué? Porque los narcotraficantes han hecho lo que han querido. Nunca hubo información inteligente y los narcos traficaban lo que querían, a Europa fundamentalmente. Han desviado precursores químicos, o sustancias de corte, como realmente correspondería llamarlos, y nadie se ha dado cuenta. El caso de los mexicanos que fabricaban metanfetamina para venderla en Estados Unidos es buen un ejemplo.” Enseguida aclara que ese es el primer verso, el segundo cuento es la afirmación de que el que consume drogas, o en el más grave de los casos, el adicto, “es el diablo” o la punta del ovillo.

Esta es la dicotomía fundacional del “cuentito”, explica Fernández, consiste en que “hay que aleccionar, humillar y agraviar al consumidor de todas las formas posibles porque es el que viene a ensuciar la sociedad que nosotros construimos y que queremos mantener en esas condiciones”. La idea oficial que subyace a la despenalización de la tenencia para consumo personal “no es liberar la circulación de las drogas, sino apartar a consumidores y adictos del sistema jurídico y carcelario”. Las sustancias ilegales seguirán siendo ilegales, si alguien fuma porro en público o es requisado y tiene alguna drogas “se le secuestrará lo que tiene, pero no será esposado”. A lo sumo, si esa persona no está lúcida y su vida está en riesgo será derivada a una guardia hospitalaria. Sin embargo, la sola idea de un cambio en el status legal del tema genera polémica.

“Mire esto”, indica el ministro cuando se menciona la palabra “despenalización”. Es un anillado de la consultora Ibarómetro de este mes donde se pregunta: “¿Qué le parece la propuesta del Gobierno de despenalizar la tenencia de drogas para consumo personal?”. El 58,6 está en contra y el 32,6 a favor. “Esa pregunta es mala y yo lo puedo demostrar, ahora mire esto”, pide. Da vuelta la página y aparece la siguiente reformulación: “Usted cree que tienen que ir presos los adictos y consumidores de drogas o sustancias ilegales”. Los número se invierten: el 48,5 opina que no y 31,5 sí. El leit-

> “El objetivo es ser durísimos con el narcotráfico y tener una fortísima política de prevención, para los que se drogan.”

defiende la propuesta de no criminalizar a los consumidores de drogas

que confundir a un pibe con un narco"

En una entrevista exclusiva, el ministro de Justicia salió al cruce de las críticas surgidas desde la oposición, pero también desde un sector del oficialismo a la política de despenalización. "Hay que apartar a los consumidores del sistema jurídico y carcelario", dijo.

Guadalupe Lombardo



"Al pibe que le encuentran un poco de droga en el bolsillo lo encarcelan, lo estigmatizan para toda la vida."

motiv es "no criminalizar al adicto", con eso basta para tener una postura oficial sobre el tema.

El argumento "humanitario" de quienes repudian el nuevo proyecto el consumo no está prohibido. "Pero siguen diciendo que consumo y tenencia son lo mismo, por eso es importante que tengamos cuidado cuando mencionamos 'la despenalización'. No juguemos en contra de nosotros mismos. Muchos no entienden la pregunta y eso es lo malo: no contamos bien la historia", reflexiona Fernández. Diez días después de la presentación del primer corte de la encuesta del Indec, que plantea una aproximación del mapa nacional sobre el consumo de sustancias psicoactivas legales e ilegales, empezó la polémica. Los datos señalan que las drogas legales como el alcohol o el tabaco matan mucho más que la marihuana o la cocaína. La presencia de la Presidenta y de casi todo el Gabinete alertó a algunos sectores de la oposición y a algunas figuras ligadas al negocio que genera la judicialización de los consumidores.

Por ejemplo, las granjas de rehabilitación que reciben y muchas veces encierran a los adictos derivados desde el Sedronar, la secretaría que dirige José Granero, creada a partir de actual ley e impulsada por el menemismo. Esa secretaría no tiene poder de policía pero maneja las listas de las sustancias de corte utilizadas para fabricar drogas sintéticas y tiene a su cargo la prevención de las adicción, pero se limita a becar y derivar a los adictos a distintas prestadoras que tienen escaso control estatal.

Esta semana sonaron distintas voces. Políticos como Francisco de Narváez o Hilda "Chiche" Duhalde repudiaron el proyecto de despenalizar la tenencia de drogas para consumo personal, afirmando que este cambio fomentaría la relación entre drogas y delito. Las secretarías de adicciones de Córdoba, Formosa y Tucumán se pronunciaron en contra de la iniciativa. Algunos medios de comunicación predicaron sobre la existencia de una fisuras interna entre gobernadores kirchneristas, entre ellos Daniel Scioli, el formoseño Gildo Insfrán o el ya mencionado mandatario tucumano. Fernández asegura haberlos llamado y que sus declaraciones son solo "inventos" de la prensa.

Al gobernador santacruceño Daniel Peralta le atribuyen haber dicho en un medio: "Personalmente, no estoy de acuerdo en despenalizar el consumo de drogas, hasta que el país no ofrezca garantías que tienen que ver con la cultura y la educación. Hay que buscar la contención de quienes son adictos para que sean parte de la comunidad y no victimizarlos". Granero, el odontólogo que maneja el Sedronar, fue más lejos. Dijo que el Comité Científico que asesora en el tema a Aníbal Fernández peca de "un exceso de garantismo" y que "defienden a los narcotraficantes y los delincuentes.

–Los que defienden a ultranza el prohibicionismo, como José Granero, Claudio Izaguirre o Eduardo Kalina, siempre aclaran que el consumo no está penalizado.

–Es una mentira. El consumo está más criminalizado que nunca. Porque al pibe que le encuentran un poco de droga en el bolsillo lo encarcelan, lo estigmatizan para toda la vida, le encajan una calcomanía en el pecho que dice "adicto", y después se lo compara con un traficante. Como si no hubiera diferencia entre Pablo Escobar Gaviria y el pibe. Y así camina toda su vida, arruinado, peleando para recomponer su situación.

–Los consumidores no son discriminados de la misma forma, también es importante quién consume, si está en una esquina de la villa o en la plaza de un barrio caro. La policía no trata igual a todos.

–El tema es cultural. Hay que razonarlo. Las fuerzas de seguridad están preparadas conforme se las prepara. Y no están para opinar, están para recibir órdenes y cumplirlas.

–Pero también tienen criterio.

–No. Es mucho más orden que criterio.

–También hay una caja chica ahí. Muchos policías piden coima si pescan a alguien con marihuana en el bolsillo.

–Hay que romper esta caja. La única forma de romperla es sacar esta ley. Si no, es inevitable.

–Que la Presidenta haya hablado durante la presentación de la encuesta del Indec resultó inesperado. Es un tema piantavotos... Granero dijo que ella no mencionó la despenalización de la tenencia para consumo. Es más, Granero dijo que iba a renunciar si el Gobierno impulsaba esta medida.

–Cuando fui a Viena yo senté mi

"Para los adictos aplicaríamos fuerte política de tratamiento o política de reducción de daños."

posición, pero también senté la posición del gobierno argentino sobre el tema. Y Granero estaba sentado ahí. Ella está convencida, ya hay una posición tomada. El objetivo es ser durísimos con el narcotráfico en todas las condiciones, una fortísima política de prevención para los que se drogan y no son consumidores recreativos o sociales. Para los adictos aplicaríamos fuerte política de tratamiento o política de reducción de daños, sólo si generan problemas a terceros para evitar los efectos no deseados del consumo... No quiero polemizar.

–Scioli dijo que la Iglesia tiene que participar de la discusión.

–Y por qué no, si yo la discusión la quiero dar. Yo soy católico y en ningún lugar de la Biblia se dice que hay que negarle una mano a una persona que tiene problemas. Lo que dijo Scioli es que no va criminalizar al adicto. No le den más vueltas.

–¿Quién puede estar interesado en generar una polémica sobre la despenalización?

–No sé, pero tengamos cuidado con esa palabra. Cuando hablamos de "despenalización", la gente entiende otra cosa y se piensan que estamos hablando de "drogas libres".

–¿Y el paco? Muchos detractores del proyecto aseguran que es droga pero en realidad no es apta para consumo humano.

–Totalmente. El paco es basura cortada con un precursor químico, pero como es basura todo los días varía lo que le ponen. Si tuviéramos un control férreo sobre las sustancias de corte, por lo menos sabríamos de dónde vienen los precursores químicos que contiene y podríamos detener su avance.

Sobre Charly y su internación forzada

Por E. R.

La internación de Charly García y las suspicacias en torno del futbolista Ariel "Burrito" Ortega y su adicción al alcohol, que mermó su carrera en River y lo confinó a jugar en un equipo de la Primera B, han caldeado las opiniones de los guardianes de la moral pública. Fernández se refiere al caso y a los prejuicios que existen al respecto.

–¿Qué se debería hacer con una persona como Charly García?

–Si no está en condiciones de resolver su problema, está el artículo 482 del Código Civil, no del Penal. No hay que meter en esto ni a los fiscales ni a los jueces y menos a la fuerzas de seguridad, que no están en condiciones de ayudarlo.

-Charly es un consumidor de drogas, lo mismo que Roberto Goyeneche.

–Troilo también.

–Pero tomaban drogas puras, sin corte. Charly vive en su ley, como los tangueros. Y hace veinte años que dicen que se muere...

–El exceso es su ley. Lo que pasa es que la mayoría de los consumidores no permite que suceda eso.

–Pero controlarlo con sedantes tampoco es una solución. Charly tiene 56 años y cuando se termina el efecto de las pastillas sigue siendo Charly. Pide whisky.

–Si está realmente mal, uno no puede dejar que se muera como un perro. Uno tiene la responsabilidad en ese caso.

–Pero lo tienen encerrado.

–Pero no es penal.

–Pero no entró voluntariamente. El tomó la decisión de vivir así hace muchos años.

–El 482 no habla de voluntario. Ese artículo dispone la internación de toxicómanos aunque no justifiquen la declaración de demencia y se designa a un defensor especial para asegurar que la internación no se prolongue más de lo necesario.

El comandante del V Cuerpo pasó a disponibilidad

Los amigos del Laucha

Oscar Gómez era superior del ex secretario general del comando, que admitió que visitó y asistió a los represores detenidos en la delegación de la policía de la que se fugó Corres.

Por Diego Martínez

Las sospechas sobre la complicidad de oficiales del Ejército en la fuga del teniente coronel retirado Julián Corres derivaron ayer en el pase a disponibilidad del general de brigada Oscar Roberto Gómez, comandante del Cuerpo V de Bahía Blanca. Gómez era superior inmediato del ex secretario general del comando, coronel Jorge Roque Cocco, quien admitió ante la Justicia que "en respuesta a órdenes superiores" visitó y asistió con camas, colchones, sábanas, medicamentos, mate amargo, tortas de coco y hasta un patriótico locro a los represores detenidos en la delegación local de la Policía Federal de donde se fugó El Laucha Corres. Según el comunicado difundido por Defensa, la ministra Nilda Garré consideró que "Gómez debía tener conocimiento de los inadecuados mecanismos de visita y asistencia al ahora, por segunda vez, prófugo de la Justicia".

La íntima relación de Cocco con los camaradas en desgracia se conoció a partir del testimonio de los guardias encargados de custodiarlos. Los servicios comenzaron en 2006, con la detención del suboficial Santiago Cruciani. Cocco era entonces jefe del Batallón de Inteligencia 181. Otro visitante asiduo era el coronel retirado Rubén Villano, ex subordinado de Corres, también de inteligencia, que aún no fue citado por la Justicia.

Con la llegada de los oficiales Jorge Mansueto Swendsen y Miguel Angel García Moreno el trato a los detenidos pasó a ser privilegiado: puertas abiertas, visitas a deshora y sin registro, reuniones en una sala acondicionada con sillones y cafecitos en el despacho del subcomisario Marcelo Voros, pasado a disponibilidad al día siguiente de la fuga.

El cabo Pablo Carbajal y el inspector Juan Carlos Lastra contaron que se negaron a acceder a los pedidos de los militares, que invocaban a Voros para exigir servidumbre. Ambos son casualmente los únicos procesados, aunque fueron excarcelados. El juez federal Alcindo Alvarez Canale los consideró partícipes secundarios del delito de facilitación de fuga.


El ex comandante del V Cuerpo de Ejército Oscar Gómez.

préstamos a represores con los que realizan a boy scout, bomberos y discapacitados y mencionó entre los superiores que lo autorizaban al general Gómez y al coronel José Herminio Hernández, jefe del Estado Mayor del Cuerpo V.

El martes a la tarde Garré recibió a Gómez en su despacho. Defensa no hizo pública la explicación del militar, aunque trascendió que la reprimenda fue dura. La ministra "reiteró en tono enérgico" instrucciones para que los oficiales activos no participen de "actividades de supuesta contención" de criminales de lesa humanidad y advirtió que "las solidaridades corporativas con acusados de terrorismo de Estado perturban el proceso de reconciliación de las Fuerzas Armadas con la sociedad".

El jueves, el fiscal Cañón explicó en FM Universal que había un "respaldo institucional" del Ejército a los represores. Gómez respondió por el mismo medio que la fuerza "no tiene responsabilidad alguna en la administración, custodia y alojamiento del personal militar detenido", aunque admitió "puntos de vinculación" con la Policía Federal y sugirió que estaba obligado a atender la salud de los retirados en manos de la Justicia.

Un día después, Defensa decidió su pase a disponibilidad "por sus responsabilidades en el ejercicio del comando de su gran unidad de batalla en las circunstancias vinculadas con la fuga" de Corres y destacó "la dependencia directa de su mando" del servicial Cocco. Gómez había asumido el mando del Cuerpo V el 6 de febrero pasado.

La causa por la fuga tiene cuatro imputados. Los dos guardias procesados y los dos ex jefes de la Policía Federal: el comisario Gustavo Scelsi y el subcomisario Voros. Alvarez Canale ya indagó a Scelsi, el desconocido que va a sus cumpleaños, pero aún no resolvió su situación procesal. Voros aún no fue indagado. Ambos pasan sus días en la cárcel de Villa Floresta.

> Garré consideró que "Gómez debía tener conocimiento de los inadecuados mecanismos de visita y asistencia" al ahora prófugo.

El domingo **Página|12** informó que Cocco había sido pasado a disponibilidad y que se le había iniciado un sumario. El martes, antes de declarar, el coronel, aún sonriente, sugirió a la prensa que era apenas "un tema periodístico". Aún no había sido notificado. Minutos después, ante el juez y el fiscal federal Hugo Cañón, admitió las visitas, dijo que la habitación/celda no tenía llave ni candado y que "por caridad cristiana" llevaba tortas para acompañar las rondas de mate. Enmarcó sus servicios como "acciones solidarias" del Ejército, equiparó los

El represor entró en silla de ruedas,

Bussi consumó

Por Laura Vales
Desde Tucumán

Entró a la sala de audiencias en silla de ruedas, otra vez con la mochila de oxígeno y el bastón en las rodillas, con el aire de fragilidad que tienen los viejos a los que se abandona en el geriátrico. Lloró en cuanto empezó a declarar. Moqueando, Antonio Domingo Bussi les reprochó a los jueces que lo hayan llevado al juicio estando tan enfermo. "Agradezco a los médicos tucumanos que permitieron mi sobrevivencia", apuntó sobre la gravedad de su estado, y se sonó la nariz. Pidió al enfermero más oxígeno, por favor. Le llamaba la atención, continuó, que al acusarlo se estuviera omitiendo que en el país "hubo una guerra". Que sus enemigos "no eran jóvenes idealistas, sino mercenarios y traidores a la patria". Que "los ideólogos de la subversión hoy son gobierno". Y que Guillermo Vargas Aignasse (su víctima) era "un buchón" y "un delator". "Un perejil", dijo, ya con un abierto tono de desprecio. Con la voz potente, la actitud de desafío, Bussi terminó su declaración transformado en otro muy distinto al que había entrado al tribunal: podríamos decir que un Bussi auténtico. Si de algo sirvió la audiencia de ayer, fue para constatar que el ex interventor militar de Tucumán está lejos de ser el anciano indefenso y martirizado por los jueces que pretendió encarnar hasta ayer mismo para evitar el juicio.

El día de juicio empezó con la lectura pendiente de la acusación, interrumpida el martes pasado cuando Bussi manifestó sentir un fuerte dolor en el pecho. Los familiares de las víctimas habían vuelto a llevar fotos de los desaparecidos. Para hacerles la contra, dos mujeres bussistas llevaron una bandera argentina. También Luciano Benjamín Menéndez, coacusado del secuestro y el asesinato del senador peronista Vargas Aignasse, llevó una escarapela en la solapa.

En la primera de las filas destinadas al público se sentaron los hijos de Vargas Aignasse, y los de Bussi, aunque en la otra punta. En la calle, grupos de manifestantes siguieron lo que sucedía por una pantalla gigante. Sus consignas se colaban de a ráfagas hasta dentro de la sala.

Terminada la lectura de la acusación, fue el turno de que los abogados plantearan cuestiones preliminares. La defensora oficial Amalina Silvia Assaf hizo un esfuerzo en la búsqueda de que Bussi sea considerado ininputable. Reclamó que fueran llevados a declarar los peritos del Cuerpo Médico Forense que lo diagnosticaron apto. "Las patologías coronarias y respiratorias que él tiene deben evaluarse en el momento del juicio, por el estrés que implica", alegó. También habló de la supuesta incapacidad mental de su defendido, citando un informe de médicos tucumanos, que señaló "las debilidades que tiene en el plano mental y el daño neuronal que podría ser el comienzo de una demencia senil". El tribunal rechazó sus planteos. Y pronto se vería que el acusado estaba lejos de la debilidad aducida.

Bussi, el siguiente en hablar, empezó por el llanto. Lloró cuando, al criticar a los peritos del Cuerpo Médico Forense enviados desde Buenos Aires, quiso hacer un reconocimiento a los profesionales tucumanos, que han respaldado la teoría de su malísima salud. Volvió a quebrarse al señalar que "el pueblo tucumano" lo había votado ocho veces, y que incluso durante la dictadura, al finalizar su intervención en la provincia, la gente había salido a la calle para pedirle que no se fuera.

Con un pañuelo en la mano, la nariz colorada por la congestión, lo de él no daba la impresión de ser teatro, sino una sorprendente autocompasión. Bussi tuvo que hacer dos

Opinión Por Felipe Yapur

Una confesión

Antonio Domingo Bussi, el genocida en el banquillo, se quitó la cánula con oxígeno de su nariz y con sus ojos clavados en el fiscal reconoció –olvidándose de su actuada decrepitud para evitar el juicio– que las listas para detener "opositores" existieron antes del golpe del 24 marzo y, sobre todo, que en Tucumán funcionaron "cientos de centros de detención". Así, en pocos minutos que fueron esperados por más de treinta años, el represor reconoció a la Justicia que fue él y no otro quien condujo la persecución, el secuestro y posterior desaparición de miles de tucumanos, entre los que se encuentra Guillermo Vargas Aignasse, el caso por el que hoy está siendo enjuiciado.

Bussi siempre tuvo problemas con su boca y no precisamente por la sonrisa equina que solía regalar a sus adeptos. Ayer, cuando decidió responder las preguntas del fiscal federal Alfredo Terraf, el anciano general reconoció, en un estrado judicial, la existencia del plan sistemático de represión que los militares habían elaborado previo al derrocamiento del gobierno de Isabel Perón. Sostuvo que las listas las tuvo en su poder en febrero de 1976 y donde figuraba lo que él denominó como "opositores" y no subversivos.

La diferencia no es un dato menor, ya que la dictadura justificó su razón de ser a partir de "la lucha contra la subversión", esto es ciudadanos que integraban organizaciones militares que intentaban modificar el orden establecido. Subversivo siempre fue sinónimo de guerrillero, terrorista, jamás de opositor. Por tal motivo, la afirmación del genocida de Tucumán confirma aquello que los organismos de derechos humanos gritaron desde el mismo momento en que se conformaron, y que era que las desapariciones se basaban en un plan orquestado para destruir toda posibilidad de rechazo a la junta militar y su plan económico. Esto implicó a secuestrar y desaparecer no sólo a aquellos que integraban las organizaciones guerrilleras, sino también a dirigentes sindicales, políticos, sociales, sacerdotes, jóvenes, niños, bebés y ancianos.

Ayer, el plan de exterminio de la dictadura militar fue explicado por uno de sus máximos representantes y ejecutores.

Bussi llegó a dar detalles desconocidos incluso para los defensores de los derechos humanos de esa provincia, al sostener que funcionaron en ese territorio "cientos de centros de detención". Los organismos, luego de años de trabajo, habían logrado detectar apenas 33. Y no se trata de una simple cuestión de números, sino de la real magnitud que tuvo la represión en aquella pequeña provincia en la que para esa época la población no superaba los 600.000 habitantes y que, a diferencia del resto del país, había comenzado en febrero de 1975 con el Operativo Independencia.

Bussi responde por un solo caso. Responde por la desaparición de un senador provincial que fue secuestrado en su propia casa o "guarida", según la propia definición del genocida. Sucedió a las

Lloró a cada rato, acusó al Gobierno y reivindicó la represión

su actuación ante el público tucumano

En el marco del juicio por la desaparición del senador Guillermo Vargas Aignasse, Bussi dijo que “hubo una guerra” y que “la figura del desaparecido es un arbitrio del accionar psicológico de la subversión para disimular sus bajas”.

Leandro Teysseire



El represor Antonio Domingo Bussi dijo: “Me considero un perseguido político del Gobierno”.

cortes para reponerse de la evidente lástima que siente por sí mismo. No podía seguir hablando. Pero después, a medida que continuó leyendo el discurso que había preparado de antemano e impreso en tipografía grande, empezó a decir cosas como “agresión marxista leninista”, “hubo una guerra”, etcétera y a la vista de todos, dio el gran giro. Recuperó la voz de mando, el tono amenazante.

Algunos dichos del represor:

- “En Tucumán mantuve y respeté la vigencia de las instituciones jurídicas, llamadas a ser reemplazadas por asambleas populares según el ideario mercenario de la subversión”.
- “La figura del desaparecido es un arbitrio del accionar psicológico de la subversión para disimular sus bajas de combate y encubrir el reclutamiento voluntario o compulsivo de individuos comprometidos con la causa revolucionaria. A esto se le llamó pasaje a la clandestinidad”.
- “El propio Firmenich declaró que había algún desaparecido que no tenía nada que ver, pero la inmensa mayoría eran militantes. No traigo aquí las declaraciones de Hebe de Bonafini porque me causan vergüenza (...) Eduardo Luis Duhalde (el secretario de Derechos Humanos) fundador del ERP, armó las causas”.
- “Me considero un perseguido político del Gobierno”.
- “Siento ser una víctima del rencor y la venganza”, frase con la que volvió a llorar.

El fiscal Alfredo Terraf condujo el tramo más tenso de la audiencia, cuando confrontó a Bussi con la desaparición de Vargas Aignasse. Bussi (y Menéndez) deben responder por el secuestro, torturas y asesinato del senador, detenido por una patota en la madrugada del 24 de marzo del ’76, cuando Bussi era interventor militar de la provincia y Menéndez, su superior como jefe del III Cuerpo de Ejército. Vargas Aignasse estuvo blanqueado como preso político en la cárcel de Villa Urquiza. Fue torturado allí y en la Brigada de Investigaciones de la policía tucumana y que para deshacerse de él los represores fingieron que lo ponían en libertad y en el camino lo entregaron a un grupo de tareas.

3.30 del 24 de marzo de 1976. Se lo llevaron mientras su esposa y sus hijos pedían clemencia, como la que Bussi le pidió ayer al tribunal que lo juzga entre lágrimas de cobardía y muecas para evadir la verdad que espera hace 32 años para convertirse en justicia.

En Tucumán, Vargas Aignasse no fue el primero ni el último desaparecido. El integra una larga lista donde figuran, entre otros, Julio César Campopiano, la familia Rondoletto, la familia Soldatti, los hermanos Curia, Coco Vittar y la adolescente Ana Corral, asesinada de un disparo en la nuca por el propio Bussi, según el testimonio del ex gendarme Omar Torres. La enumeración se hace interminable y sus rostros, que son mostrados al mundo por la televisión durante el desarrollo del juicio, esperan que el tribunal condene a Bussi a terminar sus días en la cárcel de Villa Urquiza, esa donde Vargas Aignasse y tantos otros recibieron las primeras torturas antes de sus traslados.

“Cobardía y temor”

“La cobardía y el temor a enfrentar a la Justicia no son patologías que un médico independiente pueda considerar invalidantes para afrontar un juicio oral”, dijo el diputado nacional Gerónimo Vargas Aignasse, hijo del senador Guillermo Vargas Aignasse, por cuyo secuestro y desaparición está siendo juzgado Antonio Domingo Bussi. Vargas Aignasse aseguró que la defensa del represor “siempre intentó obstaculizar” el accionar de la Justicia “utilizando como argumento un sainete de enfermedades” y señaló que esperaba que durante las audiencias del juicio “se terminen con las teorías de la defensa que intentan, desde hace tiempo, confundir a la opinión pública sobre los hechos ocurridos” en la década del ’70.

Ayer, Bussi reconoció que la detención de Vargas Aignasse estaba decidida desde un mes antes del golpe de Estado. Dijo que desde febrero ya había listas de “posibles opositores” que debían ser detenidos, “a las que sólo les faltaba poner día y hora”. Detalló que lo secuestraron a la madrugada, cuando tuvieron la confirmación del derrocamiento de Isabel Perón.

Detalló que los captores fueron policías “porque Vargas Aignasse era un funcionario de segundo nivel”.

El represor también buscó ensuciar la figura del senador desaparecido. Aseguró que Vargas Aignasse había “colaborado delatando” a sus compañeros, motivo por el cual él mismo recomendó que lo pusieran en libertad. Y que fue secuestrado por Montoneros, que castigaba “la delación con la pena de muerte”. Envalentonado, Bussi agregó que para los Montoneros Vargas Aignasse fue un “buchón”. “Lo liberaron porque yo informé que era un perejil, un buchón que había colaborado eficientemente”.

Gerónimo Vargas Aignasse, hijo del senador y actual diputado, no se pudo contener. “¡Asesino! ¡Cobarde!”, le gritó. Los partidarios de Bussi lo increparon. Uno de ellos debió ser sacado de la sala por la seguridad y Gerónimo, invitado a salir para calmarse.

Antes del cierre de la audiencia también habló Menéndez, que se negó a declarar y desconoció la competencia del tribunal para juzgarlo. Al igual que en Córdoba, donde fue recientemente juzgado por los crímenes de la dictadura, se dijo perseguido por “los terroristas de los ’60 y ’70” que “siguen teniendo el mismo propósito de usurpar el poder para cambiar nuestro estilo de vida”. Bussi, que fue su subordinado, no lo había involucrado en su declaración, pero lo ninguneó diciendo no recordar quién era el titular de III Cuerpo de Ejército. Los dos acusados no se pueden ni ver y aunque están sentados uno al lado del otro, se ignoran mutuamente.

En la próxima audiencia, que se realizará el martes a las 9.30, comenzarán a declarar los testigos. La primera será Marta Angélica Cárdenas, la viuda de Vargas Aignasse. Cárdenas logró ver a su marido mientras estaba en la cárcel por gestión del propio Bussi. Los represores no le permitieron hablar con él: la llevaron a una oficina del primer piso y le indicaron que mirara por la ventana. Abajo, en el patio, ella vio a Vargas Aignasse caminando en el patio, solo y con marcas en la cara y las muñecas. Ayer Bussi se refirió a la escena con un comentario increíblemente perverso: dijo que efectivamente ella lo había visto gracias a él. Y agregó: “Lo vio en plena libertad”.

Leandro Teysseire



Los familiares levantaron las imágenes de las víctimas.

Escrache a Ledesma

Con la consigna “No hay nada que festejar”, Madres de Plaza de Mayo línea fundadora, HIJOS, Hermanos, y muchas otras organizaciones sociales escracharon el lugar donde se festejaban los cien años del grupo Ledesma, las oficinas centrales de la empresa en Buenos Aires. Ledesma es uno de los “casos testigo” en la colaboración cívico-militar durante la dictadura. El pueblo donde se erige su fábrica de azúcar, Libertador Gral. San Martín, en Jujuy, se hizo tristemente célebre durante la “Noche del Apagón” de 1976, en la que militares secuestraron a más de 300 personas, que fueron subidas en los camiones de la propia empresa. Veintisiete personas continúan hoy desaparecidas. Entre ellas, Luis Arédez, un médico e intendente del pueblo, que en 1973 había denunciado a Ledesma por contaminación del aire. “Hubo personas y empresas que fueron activas colaboradoras de la dictadura que deben ser juzgadas. No sólo por sus crímenes de ayer: en los últimos meses murieron tres personas de cáncer”, dijo Ricardo Arédez.

Panorama económico **Por Raúl Dellatorre**

Abusos detrás de la cocina

Según coinciden varios analistas, el caso de la recuperación de la economía argentina después de la crisis del 2001 es digna de estudios de libro. No sólo por su particular origen, una especie de castigo autoinflingido mediante el modelo de la convertibilidad, sino también por la especial capacidad de destrucción que tuvo ese proceso de apertura –sobre la estructura industrial y la estructura social, a la vez– y la forma en que resquebrajó las instituciones en su declive final. Basta acordarse de la forma en que se pulverizó el gobierno de Fernando de la Rúa y el desprestigio hasta el límite del desprecio que alcanzó el sistema bancario, casi en su conjunto, en aquel final de 2001. Lo más notable, con todo, es la velocidad que tuvo el posterior proceso de recuperación. Y curiosamente, los instrumentos que tradicionalmente fueron considerados imprescindibles para el funcionamiento de la economía, estuvieron todavía ausentes por algún tiempo después de ya iniciada la recuperación.

Uno de ellos es el consumo interno, que quedó todavía más aplastado por una devaluación que redujo el valor de la moneda (en dólares) a menos de su tercera parte, arrastrando a la baja también a los salarios reales, medidos por su capacidad adquisitiva. Paralelamente, como consecuencia de una crisis bancaria que prometía ser prolongada, desapareció el crédito. El del sistema financiero formal, al menos. Pero echemos una mirada sobre los no tan conocidos sustitutos que, nacidos con anterioridad, tomaron mayor vuelo a partir de entonces.

Los fideicomisos financieros, como instrumento, existían ya desde antes de la crisis, pero cobran inusitado vuelo desde el año 2003. El fideicomiso funciona como un fondo de inversión de plazo limitado y con un fin también restringido. La finalidad de estas operaciones, según la ley que los reglamenta, ha sido permitir la llegada de capitales a las empresas sin intermediación de terceros. La modalidad que mejor aprovechó este instrumento fue la venta a crédito de electrodomésticos. Grandes cadenas comerciales se expandieron en base al sistema, y otras prácticamente se formaron y desarrollaron a partir de este mecanismo.

¿Cómo funciona el fideicomiso en estos casos? Reúne los fondos a prestar, a los que retribuirá con una generosa tasa de interés, y con ellos le "compra" a una cadena de electrodomésticos todos los créditos otorgados a sus clientes en la venta de productos. Lógicamente, este "adelanto" se hace a través de una importante tasa de descuento sobre el valor final a cobrar por los documentos o títulos firmados por el cliente. Es decir, el fideicomiso asume el riesgo de cobranza pero cobrando una importante tasa de ganancia por la operación. El colocador de fondos obtiene una renta muy superior a la que conseguiría en otras operaciones financieras a tasa fija.

¿Y quiénes son esos colocadores? A veces, particulares, pero habitualmente son bancos y AFJP. Es curioso, pero los bancos no pierden por ser desplazados por otro tipo de prestamista no convencional. Al contrario: le abre una nueva oportunidad de negocio, y sin ningún gasto de gestión (atención al cliente, seguimiento de cuentas, etc.). ¿Y las cadenas comerciales, que deben pagar descuentos tan altos para reponer fondos, después de tener que vender ofreciendo precios y financiación atractiva a sus clientes en un mercado altamente competitivo? ¿Ganan o pierden? Ganan contablemente, pierden según su declaración impositiva. Veamos cómo nada es imposible.

Según un meduloso estudio hecho por Alejandro López Mieres, investigador del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, publicado en noviembre pasado junto al diputado Claudio Lozano, además de la renta a los inversores o prestamistas, los fideicomisos pagan un rendimiento a los tenedores de Certificados de Participación, una especie de participación accionaria del aportante del capital inicial para constituir el fideicomiso financiero. Usualmente, el titular de estos Certificados es la propia cadena comercial asociada. Y como la diferencia de tasa (spread) entre la que el fideicomiso le paga al prestamista y la que le cobra como descuento para compra de los títulos de deuda a la cadena comercial es muy grande (ésta mayor que aquélla), sus ganancias también serán importantes. El dato clave, ahora, es saber que, hasta ahora, estas utilidades de los fideicomisos estaban exentas del impuesto a las Ganancias.

Cuando a principios de agosto se conoció la decisión del Poder Ejecutivo de eliminar la exención, la interpretación del abanico mayor de analistas tuvo dos ejes: se la consideró una medida de corte fiscal, en cuanto estaría orientada a buscar mejorar la recaudación; y contraria al crecimiento económico, ya que impactaría negativamente sobre las ventas al encarecer el crédito y aumentar las cuotas. Más allá de la relativa veracidad de tales aseveraciones en el contexto actual, lo que se obvió fue la fabulosa elusión que se venía pergeñando con ese diseño de financiación no tradicional.

Según lo señalado por López Mieres, la condición de que la cadena comercial fuera a la vez dueña de los Certificados de Participación del fideicomiso y "vendedora" de los cupones de deuda, le permitía varias maniobras simultáneas a la vez: cobra tasas muy altas a sus clientes en las ventas a crédito, pero luego, al vender los cupones con un elevado descuento, lo transfiere la ganancia al fideicomiso. Es decir, está transformando ganancia comercial gravada por Ganancias en ganancia financiera exenta. No es la única forma de elusión, advierte el autor: la cadena comercial también "carga" en sus cuentas todos los gastos administrativos, de publicidad, de gestión y en personal asociados a la colocación de las ventas en cuotas. Estos gastos reducen su ganancia comercial (gravada), aunque son gastos de la operación financiera (exenta). En virtud de todo ello, el trabajo sugería la necesidad de eliminar la exención impositiva a los fideicomisos, que Lozano elevó como anteproyecto al Congreso.



Arnaldo Pampillón

Tras la crisis de 2001, los primeros síntomas de expansión se verificaron en las actividades vinculadas a la exportación. Luego les tocó el turno a las actividades productivas y de servicios vinculadas a sectores de alto poder adquisitivo. En esta franja se ubicaron los fideicomisos financieros ligados a la venta de electrodomésticos y otros bienes de uso e instalaciones del hogar. La financiación de estas operaciones por esa vía fue geométrica desde entonces. Se calcula que de los casi 250 millones de pesos de créditos al consumo financiados en 2003 se pasó a 10.000 millones de pesos anuales en la actualidad (se multiplicó por 40). Las tasas de interés efectiva que pagan los compradores oscila entre el 80 y 125 por ciento, según el mismo estudio citado. La exención impositiva tuvo mucho que ver en la profusión de un instrumento que, a la par que promocionó las ventas, también facilitó abusos.

La consecuencia de eliminar la exención no será, necesariamente, deprimir las ventas. Sacrificar parte de exorbitantes ganancias no es sinónimo de impedir el desarrollo de una actividad. Aunque en Argentina, últimamente, este concepto es cada vez más discutido.

Temen que

Plaza

El rumor de que al menos dos consultoras de riesgo le bajarían la calificación a la deuda argentina y la caída en el precio internacional de los commodities volvieron a reinstalar un escenario de incertidumbre y nerviosismo en la city porteña. Los títulos públicos cayeron entre 1 y 6 por ciento profundizando la fuerte baja del jueves y la Bolsa también volvió a tener una jornada negativa, cayendo 2,2 por ciento. Fuentes del Palacio de Hacienda, remarcaron que "la sustentabilidad de los fundamentos de la economía argentina no está en duda y no hay elementos que justifiquen movimientos especulativos en los mercados". El dólar, por su parte, subió otro centavo y cerró a 3,07 pesos.

Al rumor de que Standard & Poor's le bajaría la nota al país, que fue desmentido por la empresa, se le sumó la confirmación por parte de Moody's que revisará la calificación. Desde algunos bancos locales ya dan por descontada una baja. Actualmente, Moody's tiene calificada a la Argentina con B3 y S&P otorga la nota B+. "La posibilidad de que las calificadoras le bajen la nota al país es una llamada de alerta, el Gobierno tiene que hacer lo que dijo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, recuperar la confiabilidad en el Indec, si llega a realizar los cambios necesarios los bonos suben rápidamente", señaló un banquero a este diario.

En el Gobierno afirman que el ajuste de tarifas otorgado a los servicios públicos permitirá reducir gastos y que la normalización de la actividad agropecuaria acelerará los ingresos fiscales. "Se está instalando entre algunos extranjeros que Argentina está al borde del default. El financiamiento para 2008 está cubierto, se va a pagar sin problemas. Lo que se preguntan es cómo va a conseguir la plata para hacer frente a los vencimientos del 2009" advirtió un economista de la city.

Fuentes del Ministerio de Economía explicaron que "no sólo se mantienen sólidos los superávits gemelos, sino que los indicadores de sustentabilidad de la deuda siguen mejorando". Con respecto a la deuda pública destacan que representa el 54 por ciento del PIB, mientras que en el 2003 ascendía al 140 por ciento. Además, remarcaron que los intereses pagados por el sector público están por debajo del 2 por ciento del PIB y la deuda externa en moneda extranjera representa menos del doble de las reservas acumuladas.

El dólar subió un centavo en la cotización para el público, 3,07 pesos, y hasta 3,05 para el segmento mayorista. Los exportadores liquidaron pocas divisas y el resto de la demanda fue cubierta por el Banco Central. "El tipo de cambio está controlado y las reservas permanecen en un nivel elevado pese a las turbulencias financieras externas", señalaron fuentes del Ministerio de Economía. Luego de la intervención de ayer las reservas internacionales del BCRA terminaron en 47.424 millones de dólares, 120 millones menos que el jueves debido a la apreciación que sufrió el dólar con relación a las otras monedas.

Luego de que Venezuela ven-

las calificadoras le bajen la nota a la deuda pública argentina

alterada por los rumores

La plaza financiera local volvió a tener una jornada negativa. Los títulos públicos cayeron entre 1 y 6 por ciento y la Bolsa retrocedió 2,2 por ciento. En Economía dicen que "no hay motivos que justifiquen los movimientos especulativos".

Rafael Yohai



El dólar subió ayer otro centavo y cerró a 3,07 pesos, tres centavos por encima del piso registrado en julio.

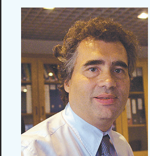
diera a sus bancos locales los bonos que compró al gobierno argentino la semana pasada, la mayoría de los títulos públicos reaccionó con fuertes caídas que se volvieron a repetir ayer. El Discount en pesos, referente del mercado, terminó 3,7 por ciento abajo, el Par en cayó 6,15 por ciento a 30,50 pesos, y las unidades atadas a la evolución del PIB terminaron con un rojo del 1,85 por ciento. Así el riesgo país, que midе de la sobretasa sobre los bonos del Tesoro norteamericano que deben pagar los bonos locales superó los 700 puntos básicos, el mayor nivel desde el 2005.

En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, la presentación de muy buenos balances no alcanzó para revertir la tendencia negativa. Las fuertes ganancias anunciadas por las grandes empresas no lograron contener al índice Merval que registró el viernes una fuerte caída del 2,2 por ciento y terminó la semana 5,7 por ciento abajo. La mayoría de los mercados emergentes registraron pérdidas en sus operaciones producto de la apreciación del dólar y la baja en el precio de los commodities. En el mercado internacional, el dólar continuó fortaleciéndose frente al euro al cerrar en 1,50 por unidad, y el petróleo cerró a 115 dólares el barril, la cotización más baja de los últimos seis meses.

Dos especialistas opinan sobre la situación financiera

Alejandro Vanoli *

"Histeria financiera"



"En los últimos días hubo muchos rumores que decían que Standard & Poor's y Moody's iban a bajar la calificación crediticia al país y eso sumó incertidumbre. Hay una situación de histeria financiera que busca generar una turbulencia en la plaza local.

Mirando los datos de comercio exterior y los fiscales no se explica el bajo precio de los bonos ni los datos de riesgo. A esta situación hay que sumarle un contexto internacional complicado, con malos datos de empleo en Estados Unidos y nuevas pérdidas de Fannie Mae, una de las principales garantizadoras de deudas de hipotecas. Esta situación afectó a todas las plazas regionales, pero impactó más acá. En el Gobierno tienen que salir a explicar la situación macroeconómica para parar los rumores y evitar que se asusten los minoristas."

* Vicepresidente de la CNV.

Miguel Kiguel *

"Sobrerreacción"



"La caída en el precio de los commodities junto con el fortalecimiento del dólar significan para el país una situación internacional con menos viento de cola. De todas formas, sigue siendo positiva. El principal problema está en el mercado local por la fuerte baja de los títulos públicos.

La emisión del bono que compró Venezuela salió con la diferencia de tasas más grande de la historia, alrededor de 11 puntos básicos por encima de lo que paga el Tesoro. Esas son tasas que emiten países con problemas y el mercado se alarmó. También surgieron dudas sobre el nivel de actividad económica por la menor recaudación de IVA y en los mercados se preguntan cómo van a hacer para mantener el superávit. En mi opinión hubo una sobrerreacción porque la situación fiscal y financiera todavía da oxígeno. A todo esto hay que sumarle la situación del Indec, donde nada parece indicar cambios."

* Director de Econviews.



El crudo sigue bajando

El precio del petróleo registró ayer un fuerte retroceso de 4 por ciento en Nueva York, al cerrar el tipo estadounidense en 115,2 dólares el barril. La cotización se aleja cada vez más del máximo de 147,3 dólares que marcó hace poco más de un mes. La caída se explica por la recuperación del dólar frente al resto de las monedas, a lo que se suman indicios cada vez más fuertes de que la economía más grande del mundo comienza a estancarse. En la Bolsa neoyorquina, los contratos pactados para septiembre retrocedieron 4,82 dólares respecto del cierre de la víspera, tendencia que se repitió en Londres donde el precio del Brent cayó 4,53 dólares, hasta los 113,3. La debilidad previa del dólar impulsaba a los inversores a comprar petróleo como activo refugio ante la volatilidad de los mercados, pero con la recuperación del billete verde, los fondos revirtieron la tendencia. Por el lado de la demanda, los especialistas esperan los datos de ventas minoristas en Estados Unidos para conocer si los gastos de los hogares se limitan a combustible y alimentos. El consumo, que representa más de dos tercios de la actividad económica en ese país, viene en picada desde hace varios meses ante la escalada histórica de los precios energéticos y la crisis de los créditos inmobiliarios.

José Sbattella habla de la resistencia a los cambios que encontró en Defensa de la Competencia

Una comisión atada de pies y manos

El mismo día en que se oficializó su desplazamiento, Sbattella detalló en diálogo con Página|12 los motivos que lo llevaron a enfrentarse con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y los vocales del organismo antimonopolio.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno confirmó ayer oficialmente la designación de Ricardo Napolitani como nuevo presidente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia en reemplazo de José Sbattella, tal como anticipó ayer **Página|12.** Este diario dialogó con el funcionario saliente sobre las resistencias que encontró para introducir cambios en el organismo. “Si uno analiza la estructura de los mercados, llega a la conclusión de que se armó todo para que la comisión no tuviera capacidad operativa, para que sólo sea un muro de los lamentos”, aseguró.

–¿Qué motivos le dieron cuando le pidieron la renuncia?

–No me dieron motivos. Lo que hicieron fue ofrecerme un cargo de vocal en la Comisión argumentando que les convenía que me quedara por el *know how* adquirido para así poder colaborar con el nuevo presidente.

–¿Por qué decidió decir que no?

–Por la correlación de fuerzas que existía dentro de la Comisión. Pese a ser el presidente, estaba en minoría porque los dos vocales jugaban en tándem y tenían el respaldo del secretario de Comercio. Mi papel se había reducido simplemente a testimoniar mis diferencias. Además me habían intervenido toda la parte administrativa. Esa situación hacía totalmente inoperante mi presencia en lo que refiere al cumplimiento de los objetivos del área. Uno no puede tolerar esa situación para quedarse flotando en cualquier puesto porque sí. Yo pedí que se le diera solución a lo que estaba ocurriendo. El desenlace de los hechos demuestra que no lo logré.

–¿Cuáles fueron las diferencias que lo enfrentaron con Guillermo Moreno?

–La principal diferencia es la visión sobre cómo funciona el sistema de precios y con quiénes hay que hacer los acuerdos para tratar de controlar la inflación. Para el secretario de Comercio es mejor un buen monopolio aliado que pequeñas y medianas empresas compitiendo. Entonces, se buscaron acuerdos con los grupos económicos más poderosos para que disciplinen al resto de las cadenas de valor. Esa situación se puede tolerar si existiera capacidad de sanción, pero para eso debían funcionar la Comisión y la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Justamente las dos áreas que fueron prácticamente desactivadas por Moreno. Esa inconsistencia hizo que la política fracasara. Los controles de precios no sirvieron y no hubo capacidad de sanción. Lo único que se hizo fue castigar al que traía las malas noticias, que es el índice de inflación. Hay una responsabilidad directa de Guillermo Moreno en el fracaso de la política antiinflacionaria.

–En el informe que presentó hace un mes a los distintos organismos de control usted afirma que Moreno se había opuesto a la firma de un convenio con la Oficina Anticorrupción. ¿Cuál fue el argumento que dio?

–En realidad los que no querían eran los vocales, porque la historia administrativa de la Comisión está llena de falencias. Se regían por usos y costumbres. No había organigrama ni manuales de procedimientos. Desde 1980 estaba así. A alguien le interesó que esa oficina nunca funcionara y tampoco se transformara en un tribunal como decía la Ley de Defensa de la Competencia.

–¿Los vocales tenían temor de que se detectara alguna maniobra corrupta?

–Tenían temor de que alguien les preguntara por qué había expedientes que salían muy rápido y otros que se demoraban años. Eso quedó en evidencia cuando reemplacé a la secretaria letrada. La persona que puse hizo un acta donde dejó constancia del desorden manifiesto que existía. Esa acta va a sumario y ahí el secretario de Comercio saca una resolución donde me obliga a que las decisiones para hacer sumarios sean votadas por mayoría.

–¿Por qué cree que Moreno respaldó esa postura?

–Tener dos opiniones discrecionales que fogonearan determinados expedientes y otros los congelaran le era funcional en la negociación con los grandes grupos. Esos dos vocales encontraron una buena forma de funcionar sin tener un criterio que hiciera transparente la aplicación de la ley. En los temas controvertidos como Cablevisión-Multicanal, Telefónica o Alto Paraná uno notaba que se frenaban los expedientes con artilugios legales.

–¿No hay un plazo máximo previsto para expedirse sobre las presentaciones?

> “Para el secretario de Comercio es mejor un buen monopolio aliado que pequeñas y medianas empresas compitiendo.”

–No. Nosotros iniciamos un procedimiento con el apoyo de la Oficina Anticorrupción para que se dictara un reglamento y se fijaran plazos porque sólo se fijan plazos de 45 días hábiles para las fusiones. Con ese argumento se trataban sólo las fusiones y las denuncias por conductas anticompetitivas quedaban a criterio de quien las moviera.

–¿Cuántos años de demora tienen los expedientes más viejos?

–La prescripción corre a los cinco años, pero hay expedientes que tienen nueve años y no se explica por qué no se resolvieron. Eso se había empezado a normalizar cuando designé una nueva secretaria letrada.

–¿Cómo puede ser que tengan nueve años si prescriben a los cinco?

–Porque hubo acciones procesales que cortaron la prescripción. En general, la resolución se demora en las denuncias sobre conductas y eso diluye cada vez más la posibilidad de reunir pruebas. Incluso hay empresas que se han fundido mientras esperaban una resolución.



Rafael Yohai

Ayer se confirmó oficialmente la designación de Ricardo Napolitani en reemplazo de Sbattella.

–¿Los vocales se opusieron a los cambios para conservar el margen de discrecionalidad?

–Sin duda. Si uno analiza la estructura de los mercados llega a la conclusión de que se armó todo para que la comisión no tuviera capacidad operativa, para que sólo sea un muro de los lamentos. Eso se llama corrupción estructural, pero no por las personas sino porque los organismos se arman para que no cumplan la función que tienen que cumplir. Esa es la historia de la Comisión de Defensa de la Competencia.

–En la comisión están designados sólo dos de los cuatro vocales, ¿esa situación puede llevar a que se impugnen decisiones del organismo?

–La Corte Suprema dictaminó el año pasado que como la Comisión es un órgano consultivo de la Secretaría de Comercio la cantidad de vocales no tiene importancia. Por eso yo pedía que se conformara el Tribunal de Defensa de la Competencia para darle mayor autoridad a la oficina.

–¿Y qué pasó?

–Dos veces impulsamos proyectos de ley para crear un tribunal con independencia limitada en temas que son de política de Estado, como armas, energía atómica y medio ambiente. En ambas ocasiones el proyecto llegó a tener tratamiento legislativo, pero siempre hubo una mano negra que lo frenó. Incluso llegó a tener la firma del entonces presidente Kirchner y de la ministra de Economía de ese momento. Uno no termina de entender bien por qué se frenó. Algunos no estaban de acuerdo. Moreno era uno de ellos.

–Usted afirmó que las fusiones se fueron resolviendo porque tenían un plazo de 45 días, pero Disco-Jumbo todavía está pendiente de resolución.

–En ese caso hubo interferencia judicial. La Cámara de Mendoza dijo que hasta que los cargos de la Comisión no estuviesen cubiertos en su totalidad (los cuatro vocales y el presidente) no podía tomar posición. Eso recién se solucionó a fines del año pasado cuando la Corte Suprema dijo que se debe resolver con los vocales que estén.

–Pero no se resolvió nada.

–La situación del mercadeo de los supermercados varió a nivel de cada ciudad. Entonces hay que volver a hacer los estudios de mercado.

–Tampoco le exigieron a Telefónica que notificara su ingreso en Telecom.

–Hace más de dos meses emití un dictamen recomendando que notificaran, pero falta que dictaminen los vocales y hasta ahora no lo hicieron.

–A fin del año pasado autorizaron el ingreso de Cablevisión en Multicanal, pero luego trascendió que se podía revisar la decisión, ¿eso es posible?

–Es posible porque todavía no cumplieron con los compromisos que habían asumido en ese momento.

Randazzo criticó a empresarios por la inflación

"Que sean responsables"

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, fustigó ayer a los industriales que en los últimos días criticaron los índices de precios oficiales. "Me parece que los empresarios en la Argentina tienen que tener mayor responsabilidad, porque todos sabemos que el Gobierno no es el único responsable de los incrementos de precios, tema en el cual los empresarios sí tienen una enorme responsabilidad", recalcó. La crítica a los industriales incluye un reconocimiento implícito del funcionario de que existe un problema con los precios.

El lunes se conocerá el dato oficial de la inflación de julio, que estaría cerca del 0,7 por ciento. Sin embargo, consultoras privadas calcularon un incremento del índice de precios que va de 1,4 a 2 por ciento. Los mayores aumentos se habrían producido en el rubro Alimentos.

Randazzo señaló que los empresarios que ahora critican al Estado por el aumento de precios tuvieron responsabilidad directa en dicha situación. "A los empresarios que quieren acusar al Gobierno del corrimiento de los precios habría que preguntarles cuál es el aumento que ellos pusieron sobre cada uno de los productos que fabrican", disparó el ministro. "Muchas veces la Argentina tuvo gobiernos que no fueron capaces de sostener instrumentos como el superávit fiscal, una balanza comercial favorable, desendeudamiento y niveles de reservas que permitan darle previsibilidad a la economía", reflexionó (cual ministro de Economía) Randazzo.

Las críticas de los industriales no pecan de inocencia. Es sabido que la Unión Industrial Argentina se jacta de defender "este modelo económico". Cuando Juan Carlos Lascurain o Ignacio de Mendiguren, presidente y vice de la UIA, hablan del apoyo a "este modelo", quieren dar cuenta de su respaldo a un tipo de cambio más alto que el actual. Su argumento es que un dólar a 3,07 (como cerró ayer) no es del todo competitivo, teniendo en cuenta un contexto inflacionario. Por eso los industriales se lanzaron de lleno a cuestionar al Indec.

> "Todos sabemos que el Gobierno no es el único responsable de los incrementos de precios." Florencio Randazzo.

"El alza de precios anual supera el 25 por ciento", señaló durante la semana De Mendiguren, quien exigió una urgente normalización del organismo oficial de estadísticas, críticas que se sumaron a las pronunciadas por Cristiano Ratazzi, presidente de la filial argentina de la automotriz Fiat ("el aumento de la inflación es una situación gravísima", había dicho) y a las de Julio Werthein, titular del grupo Los W ("mi querido amigo Moreno no quiere ajustarse a las cosas que corresponden para hacer un índice que sea correcto").

En este contexto de críticas y fuertes cruces con el ministro Randazzo, el próximo lunes se conocerá el índice de la inflación oficial de julio (cercano al 0,7 por ciento). Sin embargo, consultoras privadas están hablando de otros porcentajes. Ecolatina estimó una inflación de julio entre el 1,9 y 2 por ciento, mientras que la consultora Ferreres y Asociados calculó un aumento de entre 1,2 y 1,4 por ciento. Los principales incrementos se habrían dado en el rubro Alimentos. "Los aumentos en este segmento son constantes. Verduras, lácteos, harinas y artículos de limpieza aumentaron, en promedio, entre 7 y 14 por ciento", estimó Susana Andrada, titular del Centro de Educación al Consumidor, en diálogo con este diario.

Télam

El ministro del Interior devolvió gentilezas a los industriales.



Reclamo por una lancha

Asambleístas entrerrianos reclamaron ayer al Consulado de Uruguay en Paraná la devolución de una lancha argentina que fue secuestrada días atrás por la Prefectura de ese país. Según los registros de las fuerzas uruguayas, la embarcación incautada en las costas de Fray Bentos participó en protestas realizadas por la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú contra la instalación y puesta en marcha de la pastera Botnia. Durante la protesta, la secretaria de la asamblea, Susana Padín, leyó una declaración que expresa el "más contundente repudio a los repetidos atropellos perpetrados por el gobierno de Uruguay contra nuestros legítimos derechos". El responsable del Consulado impidió el ingreso de los manifestantes.

Una comisión por Siemens

La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich anunció que pasado mañana presentará un proyecto para crear una comisión investigadora que determine si hubo sobornos a funcionarios públicos por parte de Siemens, a la que el gobierno de Carlos Menem le había adjudicado la confección de DNI. Además, la diputada se presentará ante el juzgado que sigue la causa para solicitarle que remita toda la información de ésta.

Velatorio de un militante

Mañana serán velados e inhumados en el Cementerio de Chacabuco los restos de Andrés Dadamia, quien era vocal del Instituto Espacio para la Memoria (IEM) y militante de la corriente Jóvenes por la Igualdad (JXI) en la Coalición Cívica. Dadamia fue asesinado en Managua, Nicaragua, durante un intento de asalto en plena calle. Sus restos serán velados en Rivadavia 181, en Chacabuco.

Sigue la disputa por los terrenos de Casa Amarilla

Tierras a pedir de Boca

El titular del IVC negó que el club xeneize hubiera pedido los lotes, pero **Página|12** comprobó que sí hubo una solicitud. "La transferencia podría ser atendida", fue la respuesta.

Télam



Mauricio Macri frenó la construcción de las viviendas sociales en Casa Amarilla.

Por Werner Pertot

Las tierras de Casa Amarilla siguen en medio de una disputa en sordina. Hace tres años que fueron adjudicadas para construir viviendas sociales, pero las obras no comienzan y el gobierno de Mauricio Macri acumula fallos en contra y se le acaban las explicaciones. Para los vecinos, es un secreto a voces que el jefe de Gobierno quiere entregarle esos terrenos a Boca. El responsable de construir los edificios es el Instituto de la Vivienda de la ciudad (IVC). Su titular, Roberto Apelbaum, aseguró en la Legislatura que ni siquiera existía un pedido de Boca para cederles las tierras. Sin embargo, le había llegado un pedido por escrito seis días antes. En la respuesta del IVC al club xeneize –a la que accedió **Página|12**–, le dicen que "la transferencia podría ser atendida".

Transcurría una larga sesión en la que Apelbaum había ido a dar informes a la Comisión de Vivienda de la Legislatura. El presidente de esa comisión, Facundo Di Filippo, le preguntó si "el gobierno había cedido algunos terrenos de Casa Amarilla al Club Boca Juniors".

–El IVC no ha cedido tierras al Club Boca Juniors. Si hubiera una petición, obviamente la consideraríamos. Pero no ha habido ningún tipo de cesión de ninguna naturaleza –respondió Apelbaum.

–¿Tampoco hay un pedido del club para que les cedan tierras? –repreguntó Di Filippo.

–Que me haya llegado, todavía no.

Esa extraña respuesta (con su sugestivo "todavía no") fue el 5 de mayo pasado. El 29 de abril Apelbaum había recibido una extensa carta del club en la que le pedían los terrenos. La firmaban el entonces vicepresidente de Boca Pedro Pompilio y el secretario general, Carlos Ben, quien en los últimos tiempos funcionó como un intermediario entre Macri y el ex presidente Eduardo Duhalde, con quien el jefe de Gobierno quería arreglar un encuentro alejado de la prensa.

En la carta a Apelbaum, le solicitaban "la transferencia del dominio de cuatro manzanas de la zona de Casa Amarilla linderas con las instalaciones del club para la realización de actividades deportivas, sociales y culturales". Entre los argumentos, recordaron un acuerdo con el intendente menemista Jorge Domínguez para utilizar esos terrenos.

En la respuesta, el gerente general del IVC, Jorge Sutton, les informó que los terrenos fueron preadjudicados a cuatro mil familias en 2005 para la construcción de 1231 viviendas sociales, como parte del programa Viví en tu Casa. También, que existían amparos concedidos por la Justicia que ordenaban construir esas casas, pese a la demora del IVC. El gerente del IVC cerraba su carta diciendo que "sin perjuicio de lo expuesto, les informamos que la transferencia por ustedes solicitada podría ser atendida en forma parcial y a título oneroso, previa intervención legislativa que autorice la modificación del destino del inmueble".

Consultado por **Página|12**, Di Filippo advirtió que "Macri no debería permitir dentro de su gestión que los funcionarios oculten información a la Legislatura. La versión taquigráfica es un documento público y esto podría derivar en una acción judicial". "De todas formas, queda claro que Macri pretende las tierras de Casa Amarilla para Boca. Y no es extraño que (el director Eduardo) Petrini, una persona que se dedicaba a la compra y venta de jugadores en Boca, tenga una función tan preponderante en el IVC", sostuvo el legislador de la Coalición Cívica. Este diario intentó comunicarse con Apelbaum, pero no respondió a los llamados.

Los terrenos de Casa Amarilla fueron tierra fértil para la polémica. Las familias a las que se les había adjudicado las casas formaron la Asociación Civil Casa Amarilla y querellaron a la gestión PRO por frenar la construcción de las viviendas, pese a que el año pasado se aprobó un presupuesto de 71,5 millones de pesos para esos proyectos. El juez en lo contencioso Roberto Andrés Gallardo les concedió un amparo en el que embargó al IVC por 14 millones de pesos y le aplicó una multa a Apelbaum de 2 mil pesos por cada día que siguiera demorando las obras.

"Hay una opinión muy crítica sobre hacer las viviendas ahí", admitió el procurador porteño Pablo Tonelli, quien consiguió que apartaran a Gallardo de la causa y que el amparo fuera revocado en segunda instancia. Sin embargo, la causa recayó en otro juez porteño, Fernando Lima, quien volvió a conceder una medida cautelar a los vecinos y emplazó al IVC para que explique el motivo de la demora de tres años en construir los edificios. Sin embargo, las explicaciones (y las viviendas) siguen sin aparecer.

Cristina Fernández

"Un país

Aunque sin mencionar a la soja, la Presidenta volvió a advertir sobre las consecuencias de una estructura productiva distorsionada por la exportación de un cultivo en particular: "Afortunadamente tenemos un país que no quiere ser monocultivo". Fue ayer en San Juan, donde tuvo una agenda que incluyó la inauguración simultánea de cuatro escuelas por videoconferencia, una visita a un dique en construcción, la recorrida por una fábrica de motos de origen chino y el lanzamiento de un plan de finalización de estudios primarios y secundarios para jóvenes. Fue una agenda a puro vértigo, típica de los momentos de (re)construcción de imagen pública y consenso. "Este es un país que quiere agregar valor a sus productos y dar trabajo. Son la industria y la agroindustria los dos pilares básicos con los cuales los argentinos podemos volver a generar riqueza, trabajo y futuro", fueron las definiciones más fuertes de CFK.

En su estadía en San Juan, la Presidenta volvió a referirse a la problemática agropecuaria. Se sabe, un tópico sensible para el kirchnerismo desde que fue derrotada la política de retenciones móviles. Para hablar de ese tema, CFK destacó que el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, quien la acompañó en el viaje, se había reunido con los productores rurales sanjuaninos. "Por la diversidad climatológica de nuestro país podemos permitirnos tener una diversidad de producción agrícola y sé que nuestro secretario de Agricultura tiene la idea de ir provincia por provincia solucionando los problemas", dijo. "Esa es la idea: ir provincia por provincia porque esto exige una mirada diferente en cada lugar", agregó la mandataria.

La Presidenta hizo esas declaraciones mientras recorría la fábrica de motocicletas Maverick, que trae

Los cobistas,

Cerca de

La relación entre kirchneristas y cobistas no mejora. Más bien tiende a empeorar. Uno de los dirigentes más cercanos al vicepresidente Julio César Cleto Cobos, Alfredo Cornejo, señaló que "la Argentina quiere presidentes como Lula, que trae 300 empresarios, que es un progresismo inteligente, serio, institucional y me parece que la Argentina tiene que ir hacia esos modelos". Desde el oficialismo, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, señaló que "la Concertación es mucho más que individualidades" y destacó que "la actitud del vicepresidente Cobos no va a afectar el crecimiento del país".

"Cobos es un político distinto y los políticos distintos no están pensando en qué cargos ocuparán la próxima vez", aseguró Cornejo.

El dirigente cobista advirtió que "lo que sí quiere Cobos es tener un protagonismo nacional, pero porque creemos que nos lo hemos ganado los radicales que lo acompañamos". "Estamos representando a un conjunto de argentinos que quiere diálogo, consenso, que la Argentina aproveche las oportunidades

advirtió sobre las consecuencias de concentrarse en un único cultivo

que no quiere ser monocultivo”

La Presidenta volvió sobre ese tema durante una visita a San Juan. Allí desarrolló múltiples actividades: inauguró cuatro escuelas, visitó un dique, recorrió una fábrica de motos y lanzó un plan de estudios para jóvenes.

motos desarmadas de China y las ensambla en San Juan al estilo. La promesa de los propietarios es incorporar una línea de producción que vaya sustituyendo importaciones: en el corto plazo se proyecta fabricar el sistema eléctrico en el país. CFK estuvo acompañada por Cheppi, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, más los ministros Florencio Randazzo (Interior), Juan Carlos Tedesco (Educación) y Julio De Vido (Planificación). En la fábrica, como también en la visita al dique Caracoles, CFK fue escoltada por los gobernadores José Luis Gioja (San Juan) y Celso Jaque (Mendoza). “El Gobierno ha tomado la iniciativa nuevamente. Estamos en carrera y bien”, se entusiasmó Gioja.

Tras sobrevolar en helicóptero las obras del dique, CFK elogió la magnitud del emprendimiento. “He estado en muchísimos actos en mi vida, pero ninguno tan impresionante como éste. Es la obra hidroeléctrica más importante que se está construyendo en el país.” Mientras la mandataria elogiaba el avance de las obras, Randazzo aprovechó el contacto con la prensa para enviar un mensaje al sector empresario. “Los empresarios tienen que tener mayor responsabilidad porque todos sabemos que el Gobierno no es el único responsable de algunos incrementos de precios”, cargó. La actividad presidencial se completó con el lanzamiento del plan Fines, que promueve la terminación de los estudios primarios y secundarios para jóvenes. Rodeada de menores de 30 años, CFK les dedicó un discurso épico y motivador. “Si hay un sector que tiene que estar preparado para tener la cabeza abierta, no estar estructurados y ser desafiantes, son los jóvenes. Les pido que no dejen los ideales de justicia, igualdad y equidad, porque son los grandes ideales que han movido a la humanidad. Tienen que ir siempre hacia adelante, mirando atrás para no volver a repetir los mismos errores y así caminar más seguros”, arengó.

Télam



Cristina Fernández, durante uno de los actos que incluyó su visita a San Juan.

La quinta pata al gato

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, pidió que no se le busque “la quinta pata al gato” por la ausencia del vicepresidente Julio Cobos a la visita que la presidenta Cristina Kirchner realizó jueves y viernes a la región de Cuyo. “Si Cobos hubiera querido estar, lo hubiera podido hacer. Hay una situación que no podemos negar, pero hay una voluntad grande de respetar las instituciones, de respetar al vicepresidente y que el vicepresidente respete a la presidenta”, dijo. Gioja consideró que “algunos nubarrones que había” en la gestión de la Presidenta “se han despejado”, por lo que llamó a “no desaprovechar las oportunidades y generar consensos”.”El Gobierno ha tomado la iniciativa nuevamente, estamos en carrera y bien. Algunos nubarrones que había se han despejado y el día está espléndido”, graficó el gobernador sanjuanino cuando fue consultado sobre un supuesto “relanzamiento” oficial.

cada vez más lejos del kirchnerismo

Cobos añoran un Lula

que le brinda el sistema económico internacional”, señaló, en una crítica no muy velada al Gobierno.

“Cobos sostuvo una posición diferente en el Senado que respetamos, pero que no compartimos”, aclaró Randazzo, quien acotó que “lo que produjo la decisión de Cobos fue que los pequeños productores del país paguen más de retenciones que lo que el gobierno pensaba y que unos 2000 grandes productores paguen el 35 por ciento de retenciones en vez del 45 por ciento”. “Cuatro mil millones de pesos que iba a tener el Estado para aplicar en políticas de redistribución social se los terminaron apropiando dos mil grandes productores”, estimó.



El vicepresidente Julio Cobos y el senador José Pampuro.

PAGINA|12 / SABADO 9 DE AGOSTO DE 2008

El surgimiento de un nuevo lenguaje e historias del vicepresidente

Construcciones mediáticas

Los comentarios de los lectores en los diarios digitales dan cuenta de una forma de expresión afirmada en la denigración. Un perfil de Julio Cobos en base a un desmayo y a su decisión de no abandonar un cargo.

Por Horacio González *

La estructura de la injuria

Hagamos la prueba de leer este párrafo, con su parejo mayusculado y su desaliño ortográfico: "TE DESEO DE TODO CORAZON Y DESDE HOY EMPEZARE A REZAR, PARA QUE UN INFARTO TE DEJE SECO !!!POR FAVOR A TODOS LOS QUE ESTEN DE ACUERDO HAGAMOS UNA CADENA DE RESOS, PARA QUE EL HITLER DE ARGENTINA, DESAPAREZCA POR LA MANO DE DIOS!!!!". Textual, estamos ante uno de los miles y miles de comentarios que a diario se arrastran como coletazo desdichado cuando finalizan los artículos de muchos periódicos consultados por Internet. Los escriben lectores en general anónimos y presuntamente en el ejercicio de la opinión ciudadana que tradicionalmente se alojaba en las cartas de lectores.

El personaje al que alude el escrito que hemos copiado, apenas uno entre miles y miles, es el ex presidente Kirchner. Podría ser éste, otro o el de más allá. Lo notable es la estructura de la injuria que regula hoy los intercambios políticos de trinchera y la opinología informática en general. ¿Fue siempre así? De alguna manera, sí. La Argentina atravesó la época de Borges y Jauretche con la idea de que el lenguaje es un acontecimiento terrible pero sutil. Se podía hablar en medio de simulacros de guerra lingüísticos. Para Jauretche, las "zonceras" eran un dispositivo irónico con el cual se calificaba a pensamientos aparentemente serios pero inconvenientes para el país.

Había en ese calificativo un algo de intencionalidad descalificatoria, pero con los recursos elaborados por la lengua y la imaginación. Jauretche, sin duda, lo había tomado de Agustín Alvarez, que con perspectivas políticas diferentes también había hecho un *Manual de Zonceras*, aunque más directo, llamando "patologías argentinas" a las apreciaciones erradas que se debían combatir. En cuanto a Borges, sin intentar una asociación del error político con dolencias o afecciones morales, llamó a un uso estético de la injuria, sometiendo el lenguaje a torsiones inesperadas que eran tan insultantes como creaciones de profundo ingenio, asimismo renovadoras de la lengua literaria.

Pero todo eso se acabó, y con ello resultó afectada toda la vida política. ¿Cuándo ocurrió el desvío? Por mucho tiempo lo prepararon ciertos usos de los medios de masa, que creyeron conveniente quitar las membranas protectoras de los diferentes planos del lenguaje. Se trataba de llegar a infinitas audiencias que festejaran bajo la causa del "fin de las trabas" la ascensión de las lenguas prohibidas a su universalización sin más. Al retirarse la hipótesis pudorosa que sostenía que había zonas veladas y zonas públicas a ser consideradas con distintos tratos de ceremonialidad, el lenguaje que ya parecía liberado por ser meramente naturalista permitió intervenciones aparentemente sinceradas y gozosamente plebeyas –en el sentido de adversas al acartonamiento o al academicismo–, que le daban a la escena conversacional, periodística y telecomunicacional argentina (en verdad esto ocurre en todo el mundo) un aire de jocosidad liberada y de estudiantina que ya puede escribir en el espacio público el graffiti sigiloso de los retretes.

Todos leemos los periódicos electrónicos y no osamos interferir en los nuevos pasatiempos de muchos de ellos, salvo con un interés asombrado. Se trata de las ristras de comentarios escatológicos dirigidos sañudamente contra las figuras políticas más expuestas del país, no como mero discurso opositor, sino como linchamientos sintácticos o gramaticales que prometen una nueva inquisición con tormentos incluidos, nuevas desapariciones, deportaciones o suplicios sin fin que ni siquiera parecen alegorías, aunque lo sean. Es el infierno del Dante, pero en algún círculo que no habíamos previsto en los siglos de su lectura, reescrito por anónimos verdugos de la justicia rápida por Internet. Muchos periódicos nuevos parecen apenas una sección agregada a lo que verdaderamente interesa, esos escritos clandestinos sedientos de sangre. Otros diarios tradicionales no van a la saga, aunque en este caso es más pronunciada y llamativa la distancia entre su versión light o "en papel", donde aún predomina la prosa culta y la fórmula doctoral, incluso en exceso, y la lúgubre sentina a disposición del lector de la red, que envía al cadalso en general usando mayúsculas –el herida vil de la tipografía– y bruscas onomatopeyas –¡ja, ja, ja!– a la manera de una orgía de insensatos frente a un cadáver despellejado.

No se sabe hoy –y no pretendo cuestionar la seducción del cambalache febril y la mescolanza problemática de situaciones– si es más interesante la cuidada ironía del breve ensayo de algún novelista que entrega su contribución semanal a esos diarios, o los escritores secretos del lodazal de su complemento digital, que liberan las zonas más oscuras de la conciencia con pócimas de racismo en algunos casos, o corrientemente con pasiones rencorosas y fervores de repulsión. Es la locura en el lenguaje. Es la locura que acusa de locura. Es la continuación del periodismo clásico "por otros medios", medios de guerra que tienen su facilitación en la revolución de las comunicaciones, la consiguiente mutación de las escrituras y el desliz de las tesis sobre la nueva subjetividad hacia un individualismo posesivo feroz, donde lo único que se posee es el signo pletórico del nuevo yo amedrentado: "estigmatizo, luego existo".

Los teóricos del "humor social" o los gerentes de "mediciones cualitativas" estarán de parabienes. Por fin, el periodismo logró el lector activo instantáneo que puede comerle las vísceras al correo electrónico que le precede y a la vez lanzar su ponzoña sin los resguardos de ninguna fe idiomática ni ningún recurso heredado para el uso del lenguaje. Este aquelarre es la culminación del fervor encuestológico, de la "participación" de la audiencia como control del mercado de signos y del levantamiento de la sabia heterogeneidad de los planos de expresión sobre los usos de la lengua en pos de la invención de una nueva entonación uniforme, recreada desde la vejación, el exabrupto y el vértigo de la degradación sistemática.

Todavía algunos pueden creer que son hábiles en el manejo de la doble cuerda, por un lado esa imagen de peoncitos de campo en procesión, paseando a la Virgen en su sagrada tarima ante los señores y señoras de la Rural, y la del denuesto soez y pornográfico del andarivel profano. Pero esa comprensible bifurcación ya fue. Las luchas políticas confiadas a este nuevo sistema, que desarticula el lenguaje común y lo pone como acto de guillotinamiento –pueden gozar aquí los partidarios del speech act–, también amenaza al propio periodismo. Quizá no amenace a los símbolos religiosos, pues éstos tienen una plasticidad infinita y aspiran a veces a un trato místico con las jergas demoníacas del subsuelo. Sin embargo, ahora se trata de otra cosa. Como diría Martínez Estrada si hubiera visto todo esto, quizá ya el anónimo del escarnio regula la lógica expresiva del resto de las escrituras, haciendo olvidar sus antiguos recursos. Quizás se escriban los comentarios anónimos del martirio para que puedan seguir existiendo los diarios. No son los escribas del suplicio para los diarios. Serán los diarios para los escribas de la panlengua del ultraje.

Y conste que no son las escrituras del Infierno de la *Divina Comedia* ni *El Fiord* de Osvaldo Lamborghini. No hay autoconciencia literaria aquí, aunque estos escritos puedan ser estudiados. De hecho, estamos haciéndolo. Pero, antes que eso, es necesario preguntarnos qué clase de instrumento político emerge con ellos. Quizás en el futuro evolucionen desde la cloacalidad hacia un parlamento virtual ciudadano que haga resurgir formas nuevas del periodismo. Pero hoy son meramente degradatorios, encarnación alegórica de la Inquisición. Basta cotejar estos documentos con algún auto de fe del siglo XVI. Son poderosos en su acción destructora de la creencia pública, en escala superior a la que se les atribuye a las dudosas cifras del Indec. O la política los discute con superioridad conceptual, o desmontarán los cimientos de la escritura pública y de la propia política. Ni siquiera hay que invitar a que se retiren o morigeren. Mientras ellos proceden con su diario golpeteo, hay que empezar a diseñar la pregunta por los actos de denigración en el plano de un nuevo lenguaje de movilización social. Es por esto que también se está discutiendo en la Argentina.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

Por Roberto Follari *

Cobos, del desmayo a Menem

Me tocó ser designado, en 2001, miembro de una Comisión Nacional para el Mejoramiento de las Universidades. La decisión fue del ex ministro Andrés Delich, e incluyó otros mendocinos, entre ellos Julio Cobos. Viajamos a Buenos Aires, fuimos recibidos en la primera reunión –en la que nada sustantivo se habló– por el entonces presidente Fernando de la Rúa. Volvimos juntos en avión, charlando sobre lo ocurrido.

Al día siguiente, los diarios porteños propalaban en titulares que la comisión había recomendado el arancelamiento de las carreras de grado; es decir, que los alumnos pagaran sus estudios. Nada de eso se había hablado en la reunión. Coincidimos con Cobos en que se trataba de una maniobra en la cual se nos involucraba, por declaraciones del coordinador de la comisión, el también ex ministro Hugo Juri. Hicimos juntos una conferencia de prensa –documentada por algunos medios de Mendoza– denunciando la situación.

En orden al grosero trato recibido, yo elevé mi renuncia. Cobos me dijo que no lo hacía porque –como decano de la regional Mendoza de la UTN–, él tenía un lugar institucional que resguardar.

Pasemos a hace un par de años, Cobos gobernador. Recibe críticas, sobre todo desde la derecha, por problemas graves de seguridad en la provincia. Señoras de la Sexta Sección –sus vecinas– que hoy lo aplauden, fueron a su casa a insultarlo y repudiarlo. Hecho muy sonado en Mendoza: el gobernador quiere salir a dar explicaciones y se desmaya en la puerta de su casa. Es el mismo al que hoy la Sociedad Rural le asigna tenencia de "huevos".

Varios medios locales –de por entonces maniqueo anticobismo, hoy súbitamente cobistas–, aprovecharon la ocasión para descargar munición gruesa sobre el ahora vicepresidente. No toleraban su alianza con el kirchnerismo.

Este fin de semana –y después de que Cobos la favoreciera en el Senado– la Sociedad Rural, aliada de no pocos golpes de Estado y representación de los intereses económicos más añejos del país, es escenario para ovacionar al político mendocino. El envía una afectuosa carta de salutación, y dos días después recorre el predio junto a Luciano Miguens y Hugo Biolcati. Completa el panorama con insólita llamada telefónica a Carlos Menem, expresión pura de los años de decadencia política y empobrecimiento generalizado de la población.

Sinuosa trayectoria la de Cobos, cuyo "voto no positivo" ha quedado más claro tras su abrupta entronización como héroe de la derecha argentina, y su acercamiento a quien fuera fiel realizador de esa postura ideológica. Ahora, tardíamente, acabo de entender por qué no estuvimos juntos para renunciar en la circunstancia compartida del año 2001.

* Director de la maestría de Estudios Latinoamericanos de la Univ. Nac. de Cuyo.

Nueva protesta de los estatales en Córdoba mientras apuran los amparos judiciales

Una caravana contra la reforma

Veinticuatro gremios estatales cordobeses marcharon contra la reforma previsional. Preparan una ofensiva judicial. En la Casa Rosada aseguran que no tienen planes de recibir a Schiaretti.

Por Daniela Spósito
Desde Córdoba

Veinticuatro gremios estatales cordobeses realizaron ayer una nutrida caravana con más de 500 vehículos –unas quince cuadras–, en repudio a la reforma previsional impulsada por el gobernador Juan Schiaretti que contempla quitas de entre el 22 y el 27 por ciento en las jubilaciones superiores a los 5 mil pesos. La marcha se inició a las 10 en El Tropezón (a 8 kilómetros del centro, en la zona oeste de la ciudad) y culminó después del mediodía en Plaza España, en las inmediaciones de Casa de Gobierno. La caravana, que avanzó en una lenta marcha con banderas y bocinazos, generó una gran congestión de tránsito en la zona céntrica. Desde las ventanillas de los autos mostraban pancartas con mensajes en contra del gobierno provincial: "Rechazo al recorte del gran dictador", decían algunos, "Schiaretti les cuida la plata a los sojeros y se las quita a los jubilados", se leía en otros. En la oficina del jefe de Gabinete, Sergio Massa, desmintieron que ya tuviera fecha el encuentro que viene reclamando Schiaretti para llevar sus reclamos a la Casa Rosada.

> En la oficina de Sergio Massa desmintieron que ya tuviera fecha el encuentro que le viene reclamando Schiaretti.

El secretario general de Luz y Fuerza y de la CGT cordobesa, Juan Leyría, estimó que la caravana estuvo compuesta por "más de dos kilómetros de vehículos en dos filas". "La gente que pasaba nos demostró su apoyo. Ahora se vienen los amparos", adelantó a **Página|12**. El único inconveniente se registró en la avenida Caraffa, cuando uno de los manifestantes tiró una tuerca con una gomera desde su coche y rompió el vidrio de una concesionaria de autos. El hecho fue notificado a la policía.

Por otra parte, ayer, en Villa María, el titular del juzgado civil y comercial, Fernando Flores, hizo lugar al segundo amparo contra la aplicación de la nueva ley de emergencia previsional, a favor de Elba Rossi de Osés. Gracias a esta medida, la demandante no sufrirá recortes en la pensión que percibe como viuda de un funcionario judicial.

También ayer, miles de jubilados y pensionados hicieron cola en los gremios que los representan para firmar recursos de amparo que hoy serán presentados en Tribunales ante la jueza María Victoria Tagle, la misma que hizo lugar al recurso del ex diputado y médico Orlando Cortez Olmedo, el primero presentado en contra de esta ley. El secretario de Prensa de la Caja de Jubilaciones, Oscar García, confirmó que esa institución apelará la presentación de Osés, tal como lo hizo con la de Cortez Olmedo. Más allá de las apelaciones, estos casos sientan precedentes para los miles que, se espera, serán presentados ante la Justicia en los próximos días.

Ayer los empleados de EPEC realizaron asambleas de una hora por turno. Los docentes tomaron la misma medida en los colegios. En tanto, el próximo lunes a las 9, los veinticuatro gremios que rechazan la ley se reunirán en la sede de la UEPC con el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y analizarán las acciones a seguir la semana que viene, según adelantó a **Página|12** el secretario adjunto del sindicato, Oscar Ruibal.

El jueves por la noche, miembros de Luz y Fuerza realizaron un escrache en la apertura de la muestra *Pablo Picasso, entre la amistad y el compromiso*, expuesta en el Museo Superior de Bellas Artes provincial Evita (Palacio Ferreira). Allí entonaron: "Qué cagazo, a Schiaretti no lo salvan ni los cuadros de Picasso" y anunciaron que repetirán estas medidas de fuerza en cada futura presentación oficial del gobernador.

Por último, el fiscal José Mana dispuso la libertad de los tres manifestantes que seguían detenidos por los disturbios que se ocasionaron el miércoles en inmediaciones de la Legislatura, en momentos en que se discutía la polémica ley.

Télam



Los estatales realizaron una caravana de protesta en Córdoba.

El nuevo detenido por el crimen de Beroiz

Lázaro no declaró ante el juez

Alejandro Lázaro, el sindicalista detenido el jueves por el crimen del tesorero de la Federación de Camioneros Abel Beroiz, se negó ayer a declarar ante el juez de instrucción Osvaldo Barbero, quien reimplantó el secreto de sumario en la causa. El detenido, de 35 años, referente de la regional San Lorenzo del gremio, se mantuvo prófugo con pedido de captura durante 65 días. Efectivos de la Brigada de Homicidios lo localizaron el jueves en su casa de la zona sur de Rosario, donde lo habían tratado de ubicar varias veces sin éxito.

El juez Barbero había pedido su detención el 3 de junio pasado, a fin de indagarlo por el homicidio del ex conductor de los Camioneros en Santa Fe, ocurrido el 27 de noviembre. Lázaro, que trabaja en la empresa de transportes La Mara, fue señalado por testigos como uno de los integrantes del grupo de personas que se oponían a la continuidad de Beroiz como líder del sindicato provincial. Además, testimonios y llamados telefónicos lo vinculan con el grupo que se cree que cometió el crimen.

Ayer, fuentes de la investigación señalaron que un nuevo estudio realizado a partir del programa Excalibur estableció una serie de llamadas en el día de la muerte de Beroiz, que indican una comuniación permanente entre los cinco detenidos. La misma prueba podría ayudar en la pesquisa hacia los instigadores del crimen.

La detención de Lázaro no fue la única novedad en torno del caso en los últimos días: el hombre que confesó haber asesinado al sindicalista hizo un frío relato público acerca de cómo y por qué lo mató. Aunque su relato televisivo contradijo sus propias afirmaciones en el expediente judicial y muchas de las pruebas allí reunidas por los investigadores del crimen. Un párrafo de su aparición en un canal provincial: "Cuando entramos a la cochera (del ACA), el pibe (por Juan) se asustó cuando vio la seguridad del lugar y se echó para atrás. Entonces yo le disparé a Beroiz y en ese momento empezó la balacera con los custodios del lugar. Beroiz se trabó en lucha con Juancito. Ahí yo se lo saqué, pero ya lo había apuñalado. Sonaba la alarma y los de seguridad tiraron tiros para todos lados. La balacera duró 25 minutos. Juancito salió para la cortada y cuando intenté apretar el botón del ascensor, me dieron un tiro en la costilla. La bala que me pegó tenía una punta hueca. Me entró aire, pero no me salió sangre. Corrí para la escalera y salí afuera. Tomé un taxi y lo recogí a Juancito, que iba corriendo por Mitre".

La afirmación contiene contradicciones claras. La primera es que en el expediente no hay indicios que prueben la existencia del tiroteo. En su declaración televisiva, el propio Flores se contradice: primero afirma que dos balazos impactaron en su cabeza y después sostiene que un proyectil le perforó la espalda, además de sugerir que la balacera se desató para asesinarlo: "Me tenían que matar, pero les salió mal". Sin embargo, ante el juez Osvaldo Barbero nunca había dicho que los custodios le dispararon.

En televisión cambió además su declaración judicial respecto del modo en que resultó herido: ahora afirma que fue baleado, pero al juez le había contado que al escapar del ACA se llevó por delante una baranda y que el golpe le hizo sangrar una lesión anterior.

Mobiliario en suspenso

La Justicia de la ciudad volvió a paralizar la licitación del mobiliario urbano. Lo hizo el juez Roberto Gallardo, quien admitió una medida cautelar presentada por la empresa Spinazzola, excluida en el tramo final de esa licitación, una de las más rentables de la ciudad, ya que representa un negocio de más de 300 millones de pesos en explotación de publicidad. La medida deja en suspenso la licitación, que ya va por su séptimo año de postergación. La concesión de la discordia consiste en instalar nuevas paradas de colectivos, refugios, señales indicadoras de calles y avenidas en toda la ciudad. Entre las seleccionadas están el Grupo Sarmiento –que estaría vinculado al empresario Raúl Moneta y a José Luis Manzano– y el Grupo al Sur, de la familia de Enrique Albistur, secretario de Medios de la Nación. Spinazzola cuestionó a Publicidad Sarmiento, por supuesta existencia de irregularidades en la conformación de su capital accionario, ya que un 90 por ciento pertenecería a empresas extranjeras, cuando el pliego exige un mínimo del 30 por ciento de capitales nacionales. En su último día como juez de feria, Gallardo, además, suspendió en otro fallo la resolución que frenaba los permisos para instalar nuevos carteles publicitarios en la ciudad. Ambas resoluciones judiciales serán apeladas por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

Recorte de becas

El Ministerio de Educación ratificó ayer la medida que recorta las becas a unos 30 mil estudiantes porteños, en una reunión que mantuvieron funcionarios de esa cartera con padres de alumnos del colegio Mariano Acosta y con el consejero del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad de Buenos Aires, José Machaín.



Los compradores de celulares deberán registrar sus huellas

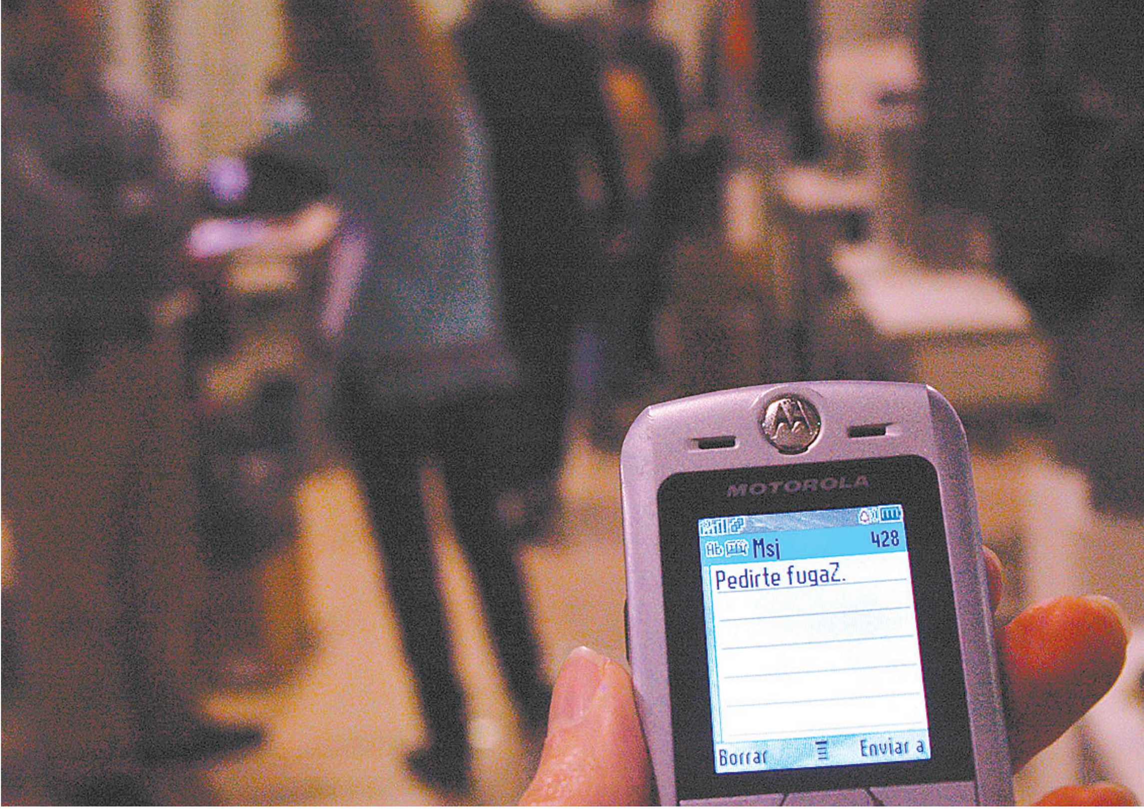
Auténtica telefonía digital

Un decreto que firmará el lunes la Presidenta obliga a los compradores de teléfonos nuevos y también a los que tengan celulares con tarjeta a registrar su huella dactilar. La medida apunta a evitar la reutilización de celulares robados.

Por Pedro Lipcovich

Está por verificarse un innegable, masivo avance hacia la digitalización criolla de la telefonía: todos los compradores de teléfonos celulares, y los que ya poseen aparatos con tarjeta prepaga, deberán registrar sus huellas *digitales* en procura de establecer un registro que prevenga su utilización con fines delictivos. Expertos consultados por este diario acordaron con el criterio de "actuar sobre el mercado", es decir, más que centrarse en la persecución del ladrón individual, desbaratar las condiciones que fomentan cada delito. Es el mismo concepto que, mediante el cierre de los desarmaderos de autos, permitió en su momento bajar la criminalidad vinculada con los robos de vehículos. En cuanto a la proyectada literal digitalización advierten que "si va a ser tremendamente engorroso, la gente se negará y aparecerán trampas para eludir la norma".

Aníbal Fernández, ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, anticipó que, el lunes, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmará un decreto para establecer un registro oficial de teléfonos celulares, que incluirá la huella digital y el domicilio de cada comprador. "Consideramos imperioso identificar el celular con la persona del propietario –destacó–: no puede haber celulares flotando o que se vendan en cualquier lugar, y hay que evitar que aparatos robados o perdidos puedan ser modificados para usos indebidos." El ministro puntualizó que "en secuestros extorsivos, secuestros virtuales o acciones delictivas en casas siempre participa un celular".



Ana Dangelo

"Hay que evitar que aparatos robados o perdidos puedan ser modificados para usos indebidos."

Según la nueva normativa, cada vendedor de teléfono celular, además de requerir el documento de identidad del comprador, debería tomarle las huellas digitales, y sólo activará el celular una vez que haya verificado el domicilio del comprador mediante el correo.

"Los que ya son usuarios de celulares con tarjeta deberán inscribirse en el registro oficial –agregó el ministro–: para ello tienen un plazo de 180 días, con posibilidad de una prórroga por otros seis meses"; esta obligación no regirá para los que tengan celular con factura pospago. Y, para la compra de cada tarjeta prepaga, el usuario "deberá demostrar que está en el registro", precisó el funcionario. Los mismos requisitos regirán para la compra de los "chips" que portan el número de teléfono.

Los usuarios tendrán obligación de denunciar el extravío o robo del aparato, y para habilitar celulares usados habrá que presentar la documentación de compra. "Si el celular se pierde o se roba, ese teléfono 'se muere', ya no se puede rehabilitar, de modo que sea imposible usarlo para una acción delictiva", subrayó Aníbal Fernández.

Alberto Binder –del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia (Ilsed)– comentó que "es correcto el criterio de aplicar una visión de mercado: un problema de la política criminal en la Argentina es desestimar que la mayoría de los delitos están vinculados con mercados delictuales. Esto vale también para delitos de poca monta o de subsistencia: el que roba cables, o garrafas, o relojes, o celulares, lo hace porque hay un mercado organizado para cada uno de esos productos: si no se desarticula el mercado, es inútil perseguir cantidades de gente".

–Es el caso de lo que pasó con los desarmaderos de autos: cuando fueron desbaratados en la provincia de Buenos Aires, cayeron los robos y los homicidios relacionados –recordó **Página|12**.

–Así fue. Lamentablemente, esas medidas no se sustentaron en el tiempo. Cuando estos criterios muestran su eficacia, chocan con la necesidad de una coordinación sostenida y con la existencia de sectores corruptos –contestó Binder.

–En este caso, hay comercios dedicados a la venta de celulares usados...

–Sin duda –contestó Binder–. Tenemos estudiados 20 o más mercados reguladores de la criminalidad urbana: la gente roba para vender lo robado en determinados lugares.

En cuanto al registro de huellas para los usuarios de celulares, "no sé si se podría pensar alguna otra medida de implementación menos engorrosa, y convendría también propiciar que las empresas adopten políticas de custodia de los equipos que venden", dijo Binder.

Hugo Scolnik, profesor de la UBA, especialista en seguridad en sistemas digitales, observó que "en todo el mundo los celulares se usan para actividades delictivas. En Estados Unidos la gente compra celulares descartables, puede usarlos para extorsionar y después tirarlos, nadie puede rastrear quién hizo la llamada... Es cierto que ellos tienen venta libre de armas". Sobre el registro por huellas digitales, "esperemos que se pueda armar un sistema con factibilidad real: si va a ser tremendamente engorroso, la gente se negará a usarlo y aparecerán trampas para eludirlo", sentenció Scolnik.

"En secuestros extorsivos, secuestros virtuales o acciones delictivas en casas siempre participa un celular."

Una víctima de celulares truchos

"El 31 de octubre del año pasado llegaron a casa unos policías de civil. Dijeron que eran de la DDI de Lomas de Zamora, que tenía que acompañarlos a la delegación. 'Firmás y te vas', me dijeron –recuerda Iván Ojeda, de 29 años–. Yo fui. Me acompañó mi mamá. Cuando llegué me empezaron a sacar fotos: estaba detenido por secuestro extorsivo; decían que el celular que habían usado en un secuestro estaba a mi nombre."

"El secuestro había sido en 2002. Yo había perdido los documentos en 1999. Deben haber sacado de ahí los datos para activar el celular. La fiscal insistía en que tenían que haber llegado facturas a mi casa, pero era un celular con tarjeta, ¿cómo iban a llegar facturas?

"No había otras pruebas, los secuestradores mismos dijeron que ni me conocían, pero quedé detenido. Fue por las leyes de Blumberg que no me dejaron salir. Al final me dejaron ir porque mi situación empezó a aparecer en diarios y revistas. Pero estuve ocho meses preso."

Ocaña rechazó la prohibición judicial de la píldora del día después

"Es un fallo sin fundamentos"

La ministra de Salud de la Nación apelará la sentencia de un tribunal que prohíbe la distribución en hospitales del anticonceptivo de emergencia. "No hay evidencia científica de que sea abortiva", enfatizó. La píldora se sigue distribuyendo porque el fallo no está firme.

Por Mariana Carbajal

"Es una barbaridad." Así calificó ayer la ministra de Salud, Graciela Ocaña, la decisión de un tribunal cordobés de prohibir en esa provincia la entrega gratuita en hospitales y centros de salud de la píldora de anticoncepción de emergencia (AE) por considerarla –erróneamente– abortiva. Ocaña adelantó a **Página|12** que la Nación apelará el fallo en los próximos días. El gobierno de Córdoba también anunció que lo recurrirá ante la Corte provincial y aclaró que hasta que la sentencia no esté firme seguirá distribuyendo el contraceptivo gratuitamente, como ocurre en el resto del país. "No hay ninguna evidencia científica en el mundo entero de que este tratamiento con levonorgestrel sea abortivo, salvo en ratas y conejas", aseguró a este diario el investigador del Conicet Carlos Nagle, director del Centro de Investigación en Reproducción Humana y Experimental (Cirhe) del Instituto Universitario Cemic, uno de los científicos argentinos que más ha estudiado el mecanismo de acción de la llamada píldora del día después. "Esta sentencia es fundamentalismo puro", agregó Nagle (*ver aparte*).

La prohibición de la entrega gratuita de AE fue pedida en la justicia a través de un recurso de amparo por la Asociación Civil Mujeres por la Vida, una entidad vinculada a los sectores más conservadores de la Iglesia Católica cordobesa. Acompañó ese reclamo la entidad "pro vida" Portal de Belén, la misma que viene objetando en los tribunales cada avance que se da en esa provincia en materia de salud sexual y reproductiva. Con argumentos religiosos pretendió antes prohibir la ejecución del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva en el territorio cordobés, para evitar la entrega gratuita de cualquier clase de anticonceptivos, desde preservativos hasta dispositivos intrauterinos (DIU).

"Vamos a apelar la semana próxima. Es un fallo sin fundamentos científicos y además incongruente", indicó la ministra Ocaña, al ser consultada por **Página|12**, mientras estaba en la provincia de Formosa.

–¿Por qué dice que también es incongruente? –le preguntó este diario.

–Porque no prohíbe la comercialización de las píldoras. Considera que la anticoncepción de emergencia es abortiva para la gente pobre y no para la que tiene dinero para comprarla en una farmacia. Es una sentencia que impide que las mujeres sin recursos puedan tener acceso a este método anticonceptivo de emergencia. Los estudios científicos señalan claramente que no es abortivo, que inhibe la ovulación, pero no impide la anidación si ya se produjo la fecundación. No se puede establecer el marco de vida para toda la sociedad a partir de creencias religiosas.

Ocaña tiene en su escritorio desde fines de junio una carpeta con un resumen de las últimas investigaciones realizadas en el mundo sobre la acción del levonorgestrel, principal componente de la AE. Se la preparó la Anmat, el organismo encargado del control y la aprobación de los medicamentos y anticonceptivos en el país. El *paper* no deja dudas: "No se describe en la literatura caso alguno de interrupción de un embarazo ya iniciado como resultado en dosis y régimen correcto de administración de la AE con levonorgestrel", dicen las conclusiones, firmadas por la directora de Evaluación de Medicamentos de la Anmat, Analía Pérez. Ocaña pidió el informe después de una reunión con varios obispos que le reclamaron la prohibición de la comercialización de la AE en todo el país, según pudo saber este diario.

"Si fuera abortiva, no sería aprobada", señaló a **Página|12** el subinterventor de la Anmat, Daniel Gollán.

La sentencia contra la entrega gratuita de la AE en la provincia de Córdoba salió de la Cámara en lo Civil y Comercial de 1ª Nominación de Córdoba. El fallo, con fecha 7 de agosto, fue dividido. Los jueces Mario Sarsfield Novillo y Mario Lescano votaron a favor del reclamo de las entidades "pro vida" y Julio Sánchez Torres, en contra. Unas semanas atrás otra organización católica logró en Tierra del Fuego una sentencia similar, que también fue apelada por la provincia.

El ministro cordobés de Salud, Oscar González, calificó el fallo de "mamarracho", "absurdo", "inaplicable" y "confuso". Además, precisó que la AE está "aconsejada en los programas de la Organización Mundial de la Salud como método anticonceptivo de emergencia" y destacó que su distribución gratuita "nos ha permitido, entre otras cosas, con el Programa de Salud Sexual y Reproductiva, ser exitosos en la prevención de la mortalidad materna". Y agregó: "No es abortiva, eso está fuera de discusión. Hasta que la sentencia esté firme, la píldora se seguirá distribuyendo", a través de las guardias de hospitales y centros de salud de la provincia.

También cuestionó el fallo la titular del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, Ana Suppa. "Estos grupos que cuestionan la anticoncepción de emergencia confunden a la población. Está comprobado que no es abortiva", sostuvo Suppa, en diálogo con este diario. La ex legisladora porteña confirmó que la población que la necesite, ante relaciones sexuales sin protección, puede pedirla gratuitamente en las guardias hospitalarias de todo el país.

Guadalupe Lombardo



El pedido de prohibición lo hizo una organización católica cordobesa.

Cómo se utiliza

¿Cuándo debe usarse la anticoncepción de emergencia?

–Después de una relación sexual sin protección: si no se usó anticonceptivo o el método falló. Se recomienda cuando una mujer fue violada. Como su nombre lo indica, en situaciones críticas y no en forma regular.

¿Cómo actúa?

–Tiene la capacidad de evitar o retrasar la ovulación. O impedir la migración de los espermatozoides, al actuar también sobre las células mucosas del cuello uterino alterando la secreción de modo de tornarlo más viscoso. Si ya se ha producido la fecundación en el momento de la toma, la AE no dañará al embrión ni a la mujer.

¿Cuándo debe tomarse?

–Lo antes posible, luego de la relación no protegida y siempre antes de transcurridas 72 horas. En las primeras 12 horas previene el 95 por ciento de los embarazos.

¿Dónde puede adquirirse?

–Las guardias hospitalarias deben entregarla gratuitamente. También los servicios de salud sexual y procreación responsable. La AE es un método anticonceptivo más, por lo que su distribución y difusión están contempladas dentro de las responsabilidades que el Estado debe cumplir según lo establecido por la Ley Nacional 25.673/02, a través de la cual se crea el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. También se compra en farmacias. Hay distintos laboratorios que la venden.

¿En qué otros países está autorizada?

–En más de cien países de América, Asia, Europa, Oceanía y Africa, entre otros, en Canadá, Estados Unidos, México, Cuba, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Holanda, Noruega, Italia, Egipto, Sudáfrica, Japón, Rusia, China, Australia y Nueva Zelanda.

Fuente: Ministerio de Salud de la Nación.

Un investigador del Conicet refuta los argumentos del tribunal

"Decir que es abortiva es fundamentalismo puro"

Por M. C.

"De ninguna manera es abortiva. Existen evidencias bien concretas de que la anticoncepción de emergencia no induce al aborto, no importa la dosis que se le de a la mujer ni el momento en que la tome." Categórico, el investigador del Conicet Carlos Nagle se mostró indignado por el fallo del tribunal cordobés. "No me llama la atención que la Iglesia pretenda prohibirla, lo que me sorprenden son los jueces. Decir que es abortiva es una falacia, es fundamentalismo puro", agregó a **Página|12**.

Nagle dirige el Centro de Investigación en Reproducción Humana y Experimental del Cemic. Y es reconocido en la Argentina como uno de los científicos que más ha estudiado el mecanismo de acción del levonorgestrel, principal componente de la anticoncepción hormonal de emergencia. Uno a uno va enumerando los últimos estudios publicados en el mundo –incluidos varios de 2008– que dan cuenta de que la AE no es abortiva.

–¿Por qué sectores conservadores insisten en considerarla abortiva?

–El rótulo de abortivo se lo ganó gratuitamente en base a experiencias que se hicieron en ratas y conejas en la década del '60 en la Universidad de Yale en modelos no adecuados para compararlos con humanos. Ratas y conejas requieren para la implantación del embrión un pico de estradiol. Es lo que hace que el endometrio se haga receptivo al embrión. Este mecanismo es distinto en monas y mujeres. Las monas, en general, preparan su endometrio con antelación a la ovulación. Y con posterioridad a la ovulación se inicia una fase totalmente espontánea que se llama fase progestacional o lútea, en la cual se produce la implantación del embrión. En ratas y conejas, esta fase no es espontánea: se produce con el coito. Si no tienen coito no hay fase lútea. En seres humanos ocurre igual que con los monos: si se insemina artificialmente a la mujer, independientemente de que haya habido coito o no y se fertliza el óvulo, el embrión se implantará en el endometrio progestacional espontáneo.

–¿Cómo actúa el levonorgestrel?

–El levonorgestrel es un progestágeno. Si se lo doy a una mujer soy capaz de inducir una fase progestacional. Si se lo suministro después de que el óvulo ha sido fertilizado no voy a evitar el embarazo. ¿Dónde radica el mecanismo de acción para evitar el embarazo? En los cuatro días que preceden a la ovulación, cualquier mujer que tome levonorgestrel va a evitar la ovulación: por bloqueo de la descarga de la hormona luteinizante, responsable de la ruptura folicular y de la salida del óvulo del ovario. El óvulo queda atrapado en el ovario y por lo tanto no hay posibilidad de encuentro con el espermatozoide.

PAGINA|12 / SABADO 9 DE AGOSTO DE 2008



Asesinato en Villa Crespo

Un hombre de 55 años fue asesinado a balazos anoche dentro de su auto por un motociclista. Mientras la víctima aguardaba estacionado en su Volkswagen Bora en Pringles al 1300, un hombre llegó a ese lugar en una moto. Se detuvo, disparó varias veces contra el auto y luego huyó en la moto. Vecinos del barrio relataron a la prensa que el hombre –cuya identidad no trascendió– esperaba a su esposa, de origen oriental, propietaria de un comercio de venta de artículos importados en esa cuadra, ubicada entre la avenida Córdoba y Cabrera, barrio porteño de Villa Crespo.

Otra ronda de indagatorias

El fiscal de Zárate-Campana, Marcelo Pernici, dispuso el sometimiento a una nueva ronda indagatoria de los cinco detenidos por los crímenes del matrimonio Mansilla y de sus dos hijos de 11 y 8 años con el objetivo de establecer los roles que cumplieron en el cuádruple crimen antes de resolver la situación procesal de cada uno de ellos. Los cinco sospechosos por el asesinato de la familia Mansilla –los cuerpos de la pareja fueron encontrados al costado de la ruta Panamericana, en la localidad bonaerense de Campana– se declararon inocentes en sus primeras indagaciones, aunque algunos se acusaron entre ellos.

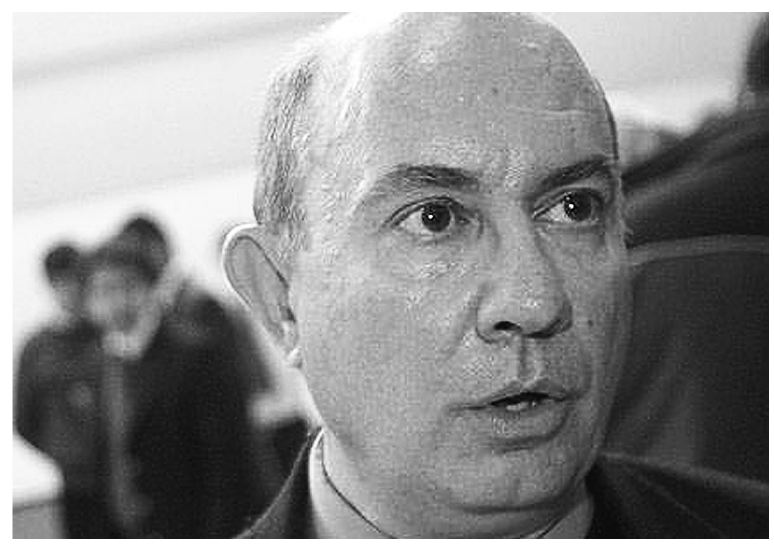
La jueza lo procesó por estupro y corrupción

Corsi quedó en prisión

La jueza Fontbona de Pombo no lo procesó ni por violación ni por asociación ilícita, como pedía el fiscal. Seguirá preso en Marcos Paz. También procesó a los otros miembros del grupo.

Por Raúl Kollmann

La jueza María Fontbona de Pombo resolvió anoche procesar, con prisión preventiva, al psicólogo Jorge Corsi y a los otros integrantes de su grupo por los delitos de estupro, que significa mantener relaciones sexuales con menores de edad de entre 13 y 16 años, con acceso carnal, y corrupción del menor –aprovecharse de su inmadurez sexual– mediante engaño. La pena para el delito es de diez a quince años de prisión. La magistrada no acusó a Corsi de ser jefe de una asociación ilícita –era lo que pedía el fiscal Martín Niklison– y tampoco le imputó violación, un delito que podía surgir de la acusación del menor denunciante, dado que dijo que le dieron algo para beber con una sustancia que le redujo las resistencias. Fontbona ordenó que Corsi siga preso en el penal de Marcos Paz.



La jueza no creyó los argumentos que esgrimió Jorge Corsi.

En el expediente también están imputados e igualmente fueron procesados con prisión preventiva los otros integrantes del grupo de Corsi. A Marcelo Rocca Clement –que tiene un antecedente por abuso sexual– le imputó dos accesos carnales, a Pablo López Vidal, un acceso carnal, y a Augusto Correa abuso sexual en dos oportunidades, lo que significa manoseos. A Corsi, en cambio, lo acusó de una penetración.

La decisión de la jueza se basa esencialmente en la denuncia de un chico de 14 años, que cuando ocurrieron los hechos tenía 13. El adolescente sostuvo –mientras era observado por los investigadores en la cámara Gesell– que lo captaron en un local de hamburguesas y lo llevaron a domicilios privados a ver pornografía. Luego vino una etapa en la que los mayores –todavía sin la presencia de Corsi– se besaban entre sí y lo presionaron para que intervenga. Por último, en el domicilio del psicólogo lo hicieron participar en relaciones sexuales. El chico dice que tres de los cuatro imputados lo penetraron y lo mismo hicieron con dos hermanos, uno de 13 y otro de 15, y otro joven más que todavía no fue llevado ante la magistrada. Los hermanos de 13 y 15 años confirmaron que fueron al departamento de Corsi, pero sostuvieron que no fueron abusados.

En el expediente judicial hay cruces telefónicos y escuchas de llamadas. Un primer análisis de esos elementos convenció a la jueza de que los mayores acusados y los menores mantenían una relación, aunque en las comunicaciones no se habla explícitamente de ningún vínculo sexual. Tampoco aparecieron hasta ahora ni fotografías ni videos de escenas sexuales, aunque las pericias en las computadoras recién empezaron. M., el menor que declaró, sostuvo que lo fotografiaron y filmaron.

De todas maneras, está probado y reconocido tanto por los adultos como por los menores que se reunían en el departamento de Corsi. Lo que sucede es que el chico denunciante dice que lo hicieron participar de relaciones sexuales, mientras que los adultos afirman que no hubo ningún tipo de abuso. Parece ser que la jueza Fontbona de Pombo no creyó la versión de que se reunían a hablar de política y filosofía.

Según pudo averiguar este diario, la jueza cree que Corsi mintió en su declaración ya que dijo que al chico denunciante, M., lo vio en una sola oportunidad, un día que pasó por su departamento a buscar a Rocca Clement y a López Vidal. Pero la declaración de estos dos imputados contradice la de Corsi porque aseguraron que M. estuvo con ellos más de una vez en el departamento del psicólogo.

Tanto el abogado de Corsi, Roberto Casco, como el de López Vidal, Fabián Lértora, adelantaron que van a apelar la decisión de Fontbona de Pombo ante la Cámara del Crimen. También pedirán la excarcelación.

El punto clave del expediente es la denuncia de M. Corsi siempre sostuvo en sus libros que se debe creer en lo que dicen los chicos, pero esta vez afirmó que el menor fantasea. El punto fuerte de su defensa es que los otros dos menores dicen que no fueron abusados. La debilidad es la que refleja el fallo de Fontbona: no parece creíble que personas de su edad –Corsi tiene 62 años– se reúnan con chicos sólo para conversar.

Mapuches de tres

Huellas

Por Darío Aranda

Desalojos con quema de viviendas, matanza de animales y centenares de familias golpeadas. Operativo con cien soldados en plena dictadura, con robos y la detonación con explosivos militares de hogares indígenas. Prácticas de tiro y ejercicios de combate sobre cementerios de comunidades originarias. Esas son algunas de las acciones ejecutadas por el Ejército desde su llegada a Puelmapu (espacio ancestral mapuche al este de la Cordillera), cuando la región ya estaba habitada por el pueblo originario. Un siglo después de la Campaña al Desierto, comunidades de Chubut, Río Negro y Neuquén aún mantienen conflictos territoriales con el Ejército. El enfrentamiento incluye 2800 familias, trece mil hectáreas y una reparación histórica por los crímenes cometidos. Un dato del mundo al revés: todas las comunidades están denunciadas por "usurpación" del espacio donde siempre vivieron.

Francisco Nahuelpán fue uno de los guías del gobierno argentino para demarcar los límites patagónicos del país, en 1855. Escritos documentales dan cuenta que fue clave para que la zona de Esquel, oeste de Chubut, fuera reconocida como parte de Argentina y no de Chile. Por esa tarea, en 1908, un decreto presidencial le otorgó 22.000 hectáreas a su familia y otras ocho comunidades. Pero en noviembre de 1937, previa avanzada de grandes hacendados y poder político, el Ejército quemó viviendas, golpeó a hombres y mujeres y mató animales. Desalojó a más de 300 familias con décadas en el lugar. La comunidad Prane, que nunca había dejado de denunciar el desalojo, volvió a sus parcelas en 1950. Desde entonces, la historia se repite periódicamente: desalojos, represión, ocupaciones militares y matanza de animales.

Una fotografía muestra tanques del Ejército y soldados con armas largas que avanzan sobre la chacra comunitaria. Enfrente hay mujeres, niños, ancianos y jóvenes a caballo dispuestos a resistir. Fechada en 2001, fue la última gran acción militar sobre la comunidad mapuche-tehuelche Prane, en la denominada Legua 4, a 17 kilómetros de Esquel, 2500 hectáreas de gran valor inmobiliario.

Cipriano Prane tiene 90 años, una casa humilde y rasgos claramente originarios. "Los hermanos vivieron aquí durante años, mucho antes de la invasión militar del '37", aclara el lonko. A su lado, Ana Prane, vocera de la comunidad, explica que desde hace setenta años mantienen un conflicto con el destacamento local, con intimidaciones permanentes y denuncias judiciales. "La represión y despojo de 1937, que dio origen a esta situación, tiene víctimas y victimarios. Y aún sigue impune", recuerda Ana Prane, vocera de la comunidad.

Robo y explosiones

Junio en la Cordillera. Frío y viento. Mientras las mujeres estaban solas con sus hijos, un centenar de soldados ingresaron en la comunidad Ranquehue y destruyeron las viviendas de madera. La casa más antigua, construida por las manos del primer lonko, fue literalmente dinamitada frente a los ojos de sus habitantes, que observaban amenazados a pun-

provincias mantienen conflictos territoriales con el Ejército

de la Campaña del Desierto

En el Día Internacional de los Derechos Indígenas, representantes de comunidades de Chubut, Río Negro y Neuquén relatan los conflictos que mantienen a más de un siglo de las campañas de exterminio. La disputa incluye trece mil hectáreas, donde viven 2800 familias.

Alejandra Bartoliche



Todas las comunidades están denunciadas por “usurpación” del espacio donde siempre vivieron.

ta de fusil. Los militares cargaron los restos, maderas, chapas, muebles, animales y todo objeto de mínimo valor y huyeron hacia el regimiento. Las catorce mujeres con niños quedaron a la intemperie, con cincuenta centímetros de nieve y viento cordillerano. Era el año 1979, y los mapuches de Bariloche también eran víctimas de la dictadura militar.

“Sólo nos quedaron algunas chapas y cueros de animales. Con eso pasamos el invierno. Yo tenía 20 años y fue trágico ver a mis abuelos llorando, despojados del trabajo de generaciones”, recuerda Marta Ranquehue, que permanece en el mismo sitio que sus ancestros, paraje Virgen de las Nieves, ladera del turístico Cerro Otto, a minutos del centro de Bariloche, predio de millonario valor económico. Padecieron otro desalojo en 1983, pero resistieron en el lugar. Las intimidaciones (robo y matanza de animales, prácticas de tiro y simulacros de combate a metros de las viviendas) se suceden desde la vuelta a la democracia. En diciembre de 2007, el Ejército destruyó sembradíos, cavó trincheras y jugó a la guerra.

La familia Ranquehue llegó al lugar en 1850, cuando Río Negro no era provincia y el *mapuzungun* (lengua mapuche) era el idioma más hablado en el sur del continente. Cuatro décadas más tarde llegaron las familias Gualmes, Báez, González y Díaz. Luego de la última dictadura, y acción del Ejército mediante, sólo permanecieron los Gualmes y Ranquehue, aunque un fallo judicial de 2001 ordenó su desalojo.

Las 514 hectáreas de la comunidad figuraban legalmente como propiedad de Parques Nacionales, que las cedió al Ejército en 1937, año en que comenzaron los desalojos. “La Constitución nacional y el Convenio 169 de la OIT nos reconocen como legítimos poseedores. Parques Nacionales no tiene competencia legal para ‘ceder’ ni un metro de su supuesta tierra. Y el Ejército no cuenta con título de propiedad, por lo cual no tiene sustento el juicio que nos inició por ‘usurpadores’. Por todo esto, el Estado está violando nuestros derechos más básicos”, explica con firmeza Marta Ranquehue, abuela de cuatro nietos, que aprendió legislación indígena a fuerza de invasiones verde oliva.

Territorio recuperado

La Corporación Interestadual Pulmarí (CIP) fue creada en 1987 con el objetivo de administrar de forma sustentable 112 mil hectáreas, con una gradual restitución al Pueblo Mapuche, y lograr la promoción de las comunidades cercanas. “Nada de eso se cumplió. Funcionó como un kiosco inmobiliario, entregando concesiones de manera arbitraria a los amigos del poder. Ofreciendo territorio ancestral al mejor postor”, denuncia Verónica Huilipán, vocera de la Confederación Mapuche de Neuquén, que hace trece años comenzó un proceso de recuperación territorial. Nueve comunidades, 2800 familias, ya volvieron a 70 mil hectáreas de Pulmarí, incluidas diez mil hectáreas reclamadas por el Ejército.

El predio Pulmarí está ubicado en el departamento neuquino de Aluminé, a 350 kilómetros de la capital provincial. Zona de lagos paradisíacos y apta para el desarrollo turístico, forestal y agropecuario. Un cementerio indígena y trabajos de arte ancestral en piedras confirman la preexistencia indígena. Fueron apropiados por el Estado luego de la Campaña al Desierto y una de las mayores estancias, trasferida al Ejército.

La Corporación Pulmarí es manejada por el Estado nacional y provincial. Durante años, las comunidades denunciaron que la CIP entregaba tierras a empresarios en lugar de indígenas. En 1995, la Confederación Mapuche comenzó el proceso de recuperación. La acción incluyó zonas cercanas al casco de la estancia que ocupa el Ejército, lo cual incrementó el hostigamiento militar. Huilipán recuerda que durante años solicitaron auditorías por la entrega de tierras, pero nunca hubo respuestas. Hartos de esperar, cuando iniciaron la vuelta a su tierra, el Estado inició juicios, la policía los apresó y el Ejército redobló las amenazas. La vocera resume la respuesta mapuche: “Ya no nos asustan. Estamos haciendo cumplir nuestros derechos, avalados por ley, por la historia y la sangre de nuestro pueblo”.

Los reclamos históricos

Por D. A.

El derecho sobre las tierras que ocupan, los bienes naturales que poseen y la preservación del medio ambiente; autonomía y participación en los asuntos que les conciernen; derechos colectivos, cultura, identidad, educación, salud, empleo e idioma son reclamos históricos de los pueblos indígenas del mundo, unas 370 millones de personas que hoy conmemoran su Día Mundial, en referencia al 9 de agosto de 1982, cuando se realizó la primera reunión del Grupo de Trabajo sobre los Pueblos Indígenas de la ONU. Según datos de la misma organización, los cinco mil pueblos indígenas que existen en 70 países son los más afectados por la pobreza: son el cinco por ciento de la población mundial y, al mismo tiempo, representan el 30 por ciento de los 900 millones de personas que subsisten en la extrema pobreza.

También sufren el etnocidio, la posibilidad de desaparición como pueblos y culturas. De las 6700 lenguas que se hablan en el mundo, 4000 son indígenas y están en peligro de extinción y de ser sustituidas por lenguas dominantes. Y debido a violaciones a los derechos humanos y al deterioro del medio ambiente, el 50 por ciento de los indígenas fueron desplazados de sus territorios ancestrales y viven en las ciudades.

Entre los reclamos históricos de los pueblos indígenas de América sobresalen las matanzas que sufrieron para ser despojados de territorio. Que el Ejército hoy permanezca en territorio ancestral es considerado por las comunidades como la permanencia de un crimen aún impune.

Opinión

Por Eduardo Raúl Hualpa *

Leyes que no se cumplen

La llamada “Campaña del Desierto” fue el mecanismo de apropiación militar de las tierras que poseían los indígenas. En la misma Constitución fundante de nuestra Nación se ordenaba al Congreso: “Proveer a la seguridad de las fronteras; conservar el trato pacífico con los indios y promover la conversión de ellos al catolicismo”. Recién un siglo después, en la vuelta a la democracia, la presión de organizaciones indígenas condujo que se apruebe la ley 23.302, de política y apoyo a las comunidades aborígenes. Aunque con importantes resabios asistencialistas, fue un avance importante. Un rebote de ello fueron nuevas y numerosas normas provinciales, en la década del ’80 y principios del ’90, incluidas reformas de constituciones que consagraron los derechos indígenas.

En 1989, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) revisó el Convenio 107 y aprobó el 169. Introdujo el concepto de “Pueblos Indígenas” y se retractó del carácter asimilacionista del anterior. Fue ratificado en Argentina recién diez años después.

La reforma de la Constitución de 1994, mediante el artículo 75 inciso 17, reconoce la preexistencia étnica y cultural, garantiza el respeto a su identidad, educación bilingüe e intercultural, personería jurídica de sus comunidades, posesión y propiedad de las tierras que tradicionalmente ocupan, entrega de otras aptas y suficientes, asegura la participación en la gestión de los asuntos que los afecten, especialmente en materia de recursos naturales. Una legislación de avanzada, enorme paso para los Pueblos Indígenas, imposible de darse sin la constante movilización de las comunidades. En septiembre pasado, la Asamblea General de la ONU aprobó la Declaración de los Derechos Indígenas, otro paso fundamental, ahora a nivel global.

Pero la realidad está alejada de toda la legislación. La depredación de los territorios indígenas a manos de las empresas mineras, petroleras, madereras, turísticas, inmobiliarias, Estado, Ejército y especialmente el avance de la frontera agrícola con la soja denuncia a diario el incumplimiento de los derechos indígenas.

A catorce años de la reforma constitucional, los Pueblos Indígenas continúan en lucha, preservando su cultura, movilizados, defendiendo y recuperando territorio. Quizá se pregunten quién es más atrasado: el que tiene una historia aún no escrita, o el que no cumple lo que escribe y viola a diario los derechos humanos.

* Abogado especializado en Derecho indígena.

Tras el veredicto en Guantánamo, saldrá libre en cinco meses

Zafó el chofer de Bin Laden

Por Mónica C. Belaza *
Desde Washington

El jurado militar del primer juicio por crímenes de guerra que celebra Estados Unidos en la base de Guantánamo fijó el jueves una pena sorprendentemente baja, de tan sólo 66 meses de prisión, para Salim Hamdan, ex chofer de Osama bin Laden y, según el Ejecutivo norteamericano, consumado terrorista. Se le ha condenado por dar apoyo material a Al Qaida, delito por el que fue declarado culpable el pasado miércoles.

El gobierno del presidente George Bush ha defendido el sistema de justicia excepcional que rige en Guantánamo basándose precisamente en la peligrosidad extrema de los detenidos y en su condición de criminales de guerra. La leve condena de Hamdan no avala esta tesis, sino más bien la contraria: el acusado era una figura irrelevante y sus actos como conductor del líder de Al Qaida difícilmente encuadrables como terrorismo. El veredicto mixto del jurado, que lo declaró inocente del delito de conspiración para cometer atentados –el cargo realmente

La fiscalía había pedido una pena de treinta años pero no pudo probar que Hamdan conspiró con Bin Laden.

importante que se le imputaba– pero culpable de dar "apoyo material al terrorismo", dejaba al Ejecutivo una puerta abierta para seguir defendiendo que Hamdan pertenecía a Al Qaida y que Guantánamo era un buen modelo de lucha antiterrorista. Un portavoz de la Casa Blanca había manifestado su "satisfacción" por el veredicto. Pero ahora, la escasa duración de la pena deja al gobierno en una situación muy complicada. La fiscalía había pedido "al menos" treinta años de cárcel y recomendado la cadena perpetua.

El yemení Salim Hamdan fue capturado en Afganistán en 2001 y trasladado a Guantánamo a principios de 2002. Lleva allí, por tanto, más de seis años, un tiempo superior a la pena que se le ha impuesto. El juez, el capitán de la marina Keith J. Allred, dijo el jueves que se consideraría que había cumplido ya 61 meses de cárcel –el período que ha pasado esperando juicio–, por lo que sólo le restarían cinco meses de condena.

Pero no está claro lo que va a pasar con Hamdan una vez cumplida la pena. El Departamento de Defensa, a través de varios portavoces, ha indicado esta semana que incluso si el veredicto era de absolución, el gobierno podría seguir custodiándolo. A sus ojos, sigue siendo un "combatiente enemigo ilegal" y, según las normas especiales que rigen la "guerra contra el terror", pueden tenerlo detenido hasta que lo consideren necesario. El hecho de que Hamdan continuara encerrado significaría que los juicios no tienen ningún propósito ni efecto real.

A pesar del resultado final, el de Hamdan no ha sido un proceso con todas las garantías. Los derechos que ha tenido el acusado han estado muy limitados y lo único que demuestra el fallo es que el jurado se ha tomado en serio su labor y que las pruebas eran demasiado endebles como para sostener las acusaciones. La pregunta que queda en el aire es por qué el gobierno lo ha mantenido durante años en condiciones infrahumanas, con períodos largos de aislamiento y sin dormir durante días.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**

Congela activos y prohíbe viajes

La UE, más dura con Irán

Por Andreu Missé *
Desde Bruselas

La Unión Europea endureció ayer sus sanciones contra Irán. Según anunció el Consejo europeo se mantienen las anteriores restricciones y se agregan prohibiciones de viajes y congelación de activos para nuevas personas y entidades comprometidas o asociadas con las actividades de proliferación nuclear. Este paquete de medidas restrictivas se añade a los dos anteriores, establecidas en 2006 y 2007.

Con independencia de estas medidas activadas ayer y aprobadas hace cinco meses en el Consejo de Seguridad de la ONU, Estados Unidos y Francia propugnan un cuarto paquete de sanciones ante la ambigüedad de la respuesta dada por Irán a la reciente oferta presentada por el Alto Representante de la UE, Javier Solana, en nombre de las grandes potencias del Grupo 5+1 (los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido y Francia, más Alemania). Sin embargo, Solana se ha mostrado partidario de actuar con prudencia y lograr el consenso entre las seis grandes potencias antes de acordar un nuevo paquete sanciones.

"El Consejo exhorta a todos los Estados a que se mantengan vigilantes en lo que respecta a las actividades que las instituciones financieras de su territorio mantienen con todos los bancos domiciliados en Irán, en particular con el Banco Melli y el Banco Saderat y sus filiales y sucursales en el extranjero", dice el texto difundido ayer.

El acuerdo de la UE también pide a los Estados miembros que "inspeccionen la carga de las aeronaves y los buques que sean propiedad de Iran Cargo e Islamic Republic of Iran Shipping Line o estén operadas por estas al entrar y salir de Irán".

La divulgación de la aplicación de estas sanciones coincide con un momento tenso de las relaciones entre las potencias con Irán por la falta de respuesta adecuada a la oferta presentada formalmente por Solana el pasado 19 de julio en Ginebra. En esta reunión el Alto Representante presentó la llamada propuesta de "doble congelación", que buscaba un compromiso para las dos partes y crear un clima de confianza para restablecer las negociaciones.

Según la propuesta los iraníes se debían comprometer a no aumentar sus instalaciones y actividades de enriquecimiento de uranio y las potencias a no aumentar las sanciones a Teherán. Ninguna de las dos partes cumplió.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Tanques rusos

Rusia y

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

El presidente de Georgia, Mikheil Saakashvili, dijo anoche que su país estaba efectivamente en guerra con Rusia después de que los tanques rusos entraron en la región georgiana de Osetia del Sur y los jets rusos llevaron a cabo ataques con bombas en Osetia del Sur y en la misma Georgia. Dijo que 30 personas habían muerto en el bombardeo. Mientras tanto un ministro de la administración separatista de Osetia del Sur dijo que 1400 personas habían muerto después que las fuerzas de Georgia bombardearan la capital de Osetia, Tskhinvali, el jueves a la noche.

Un convoy de 150 vehículos militares rusos llegó a la región ayer en un despliegue que, según Moscú, era para proteger sus fuerzas de paz en la región, que habían sufrido 10 bajas. Se informó sobre un breve combate entre los dos ejércitos, pero para anoche, Saakashvili dijo que Georgia había retomado el total control de la capital rebelde. El canciller de Georgia, Eka Tkeshelashvili, dijo que las afirmaciones de Osetia del Sur sobre los muertos civiles era "desinformación y propaganda". Pero testigos oculares en Tskhinvali daban un versión más oscura de los hechos. "Había cuerpos de mujeres, ancianos y niños en las calles", dijo Vakhtang Dzhigkayev, un asesor del presidente de Osetia del Sur sobre temas económicos, por teléfono. "No se equivoquen, esto ya es una guerra. Una guerra muy real y penosa."

Herido por la explosión de una mina, había escapado con su familia a través del Cáucaso a Vladikavkaz en Rusia, pero insistió en que había visto escenas de masacres con sus propios ojos antes de abandonar la capital de Osetia del Sur. "He vivido ahí durante todos los conflictos previos, incluyendo la guerra a comienzos de la década de 1990, y siempre fueron peleados por soldados contra otros soldados", dijo. "La diferencia ahora es que la agresión la sufre la población civil. La gente común no sabe dónde esconderse o hacia dónde correr. Oí decir que tres personas habían muerto por disparos de francotiradores mientras trataban de recuperar de la calle los cuerpos muertos de amigos y parientes."

La acción militar de Rusia apuntaba a aplastar lo que parecía ser un plan de los georgianos para retomar Osetia del Sur, que ha sido una espina para Saakashvili desde que se hizo cargo del gobierno en la Revolución Rosa de 2003 apoyada por Occidente. Repetidamente ha prometido volver a poner la región bajo el control de Tbilisi, pero con la participación militar rusa la apuesta parece haber fracasado.

El bando georgiano, sin embargo, negó haber comenzado el conflicto y dijo que Rusia era el agresor. Eka Zguladze, la viceministra de Interior de Georgia, dijo que los jets rusos habían llevado a cabo "extensos bombardeos en todo Georgia". Dijo que los objetivos habían sido en su mayoría militares, pero que las bombas rusas habían impactado en el mercado público en la ciudad de Gori, la ciudad georgiana más cercana a la zona del conflicto. Dijo que las fuerzas georgianas habían

invadieron la república separatista tras ser ocupada por Georgia

Georgia en guerra por Osetia del Sur

El presidente de Georgia dijo que su país estaba en guerra después de ser bombardeado por aviones rusos. Antes, Georgia había bombardeado la capital de Osetia. Después de un enfrentamiento con tropas rusas, Georgia habría recuperado la capital rebelde.



Un tanque de Georgia se incendia en la capital de Osetia del Sur, eje del conflicto con Rusia.

Apoyo de Bush para Tiflis

Estados Unidos insistió ayer en apoyar la "integridad territorial" de Georgia y llamó al cese del fuego entre ese país y Rusia, enfrentadas por el enclave de Osetia del Sur. "Llamamos a todas las partes, georgianos, osetios del sur y rusos, a desactivar la escalada de tensión y evitar el conflicto", dijo la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino. La funcionaria formuló declaraciones desde Beijing, donde el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, asistió ayer a la inauguración de los Juegos Olímpicos. Por su parte, el candidato presidencial demócrata, Barack Obama, pidió que "Georgia y Rusia muestren moderación". La reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre la escalada del conflicto en la república separatista georgiana de Osetia del Sur fue suspendida anoche hasta hoy sin un acuerdo sobre una declaración, anunció el presidente del Consejo de Seguridad. "Tras consultas bilaterales, preparamos un proyecto de declaración", destacó el presidente en funciones del Consejo, el belga Jan Grauls. "Pero algunos miembros del Consejo necesitan más tiempo; también decidimos volvernos a ver el sábado", agregó. Grauls no precisó a qué hora se reanudaría la reunión.

derribado cuatro jets rusos, pero que "todavía había demasiados" atacando con bombas.

Osetia del Sur es una pequeña región enclavada en las laderas de las montañas del Cáucaso, la mayor parte del cual está controlado por un régimen separatista que se separó de Georgia cuando la Unión Soviética cayó. El objetivo declarado del régimen es la independencia, pero dependen mucho de Rusia para tener apoyo financiero y militar. Rusia ha entregado pasaportes en la región, lo que ahora le permite entrar en el conflicto con el pretexto de "defender a los ciudadanos rusos", y los georgianos afirman que el liderazgo de Osetia del Sur está controlado por los servicios de seguridad de Rusia, el FSB.

Georgia lanzó su ofensiva militar sobre los insurgentes el jueves, horas después de que Saakashvili hubiera anunciado un cese de fuego unilateral para terminar una semana de escaramuzas de bajo nivel en la región. Los georgianos afirman que se decidieron por la acción militar cuando Osetia del Sur no respondió al cese de fuego, mientras Rusia sugirió que ésta era una operación planteada desde hace tiempo que Georgia había esperado ejecutar rápidamente mientras los ojos del mundo estaban en la apertura de los Juegos Olímpicos en Beijing. El ministro de Defensa ruso se refirió a la ofensiva de Georgia como una "sucia aventura". Ambos lados se han acusado mutuamente de intentar una limpieza étnica.

Hablando en Beijing, donde asiste a la iniciación de los Juegos Olímpicos, el primer ministro ruso, Vladimir Putin, dijo que se tomarían "represalias" contra Georgia. El presidente Dmitri Medvedev, que muchos pensaban que tendría una posición menos agresiva hacia los asuntos internacionales, tuvo un tono similar en una reunión del Consejo de Seguridad en el Kremlin. "No permitiremos que sus muertes sean impunes", dijo. "Aquellos responsables recibirán el castigo merecido."

Saakashvili, quien ha invocado la ira de Moscú en su deseo de llevar a Georgia a la OTAN, le dijo a CNN que Georgia estaba siendo atacado por Rusia porque "queremos ser libres y queremos ser una democracia". Estados Unidos ha apoyado a Saakashvili y ya le ha dado una gran ayuda financiera para que Georgia reconstruya su ejército. La mayoría de los soldados que luchan en Osetia del Sur han sido entrenados por personal del ejército de Estados Unidos. Saakashvili llamó anoche a 2000 soldados que están luchando con las fuerzas de la coalición en Irak, diciendo que se necesitaban en el país.

Los analistas dicen que después del estallido inicial, Rusia y Georgia pueden dar marcha atrás a una guerra abierta. Estados Unidos, la Unión Europea y la Organización de Seguridad y Cooperación en Europa han pedido poner le fin a la acción militar y ninguno de los dos bandos querrá perder imagen internacionalmente. Saakashvili en especial tiene que caminar por una delicada cuerda para asegurarse sus dos objetivos de ganarse de vuelta el territorio georgiano y llevar a su país a la OTAN. Para los que quedan en el medio, es poco consuelo.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Violentos combates en Osetia del Sur

La rebelión de Osetia

Quieren ser rusos

Osetia del Sur es un territorio en el Cáucaso Sur que oficialmente forma parte de Georgia y limita al norte con Osetia del Norte, república integrada en la Federación de Rusia. La región, cuya capital es Tsjinvali, tiene una población de 82.000 habitantes, de los que 58.000 son osetas y 22.000 georgianos. Desde el 6 de diciembre de 2001, el líder de Osetia del Sur es Eduard Kokoiti. El nombre de Osetia del Sur aparece por primera vez en la literatura rusa del siglo XIX y se refería entonces a las regiones históricas georgianas de Racha, Imereti y Shida Kartli, con gran población de origen oseta que emigró del Cáucaso Norte. En 1922, el dictador soviético Joseph Stalin convierte a Osetia del Sur en Región Autónoma de la República Socialista Soviética de Georgia y le añade la llanura adyacente, con la ciudad de Tskhinvali, habitada principalmente por georgianos. El 10 de noviembre de 1989 el Congreso de Diputados Populares de la región proclama su conversión en República Autónoma, decisión que el Parlamento de Georgia declara anticonstitucional. El 20 de septiembre de 1990 los diputados locales proclaman la soberanía y la creación de la República de Osetia del Sur. En respuesta, el 10 de diciembre del mismo año el Parlamento de Georgia declara abolida la autonomía de Osetia del Sur. Al día siguiente, estallan los enfrentamientos y se producen las primeras tres víctimas mortales, tras lo cual Georgia impone el estado de sitio. A comienzos de enero de 1991 destacamentos de la Guardia Nacional intentan entrar en Tskhinvali y se enfrentan a la defensa de las milicias osetas, lo que da inicio a una guerra que en dos años causó unos 2000 muertos y el éxodo de 4000 personas. Los separatistas proclaman su propósito de unirse a Osetia del Norte y, por tanto, a Rusia. El 19 de enero de 1992, la mayoría de los habitantes de Osetia del Sur votó a favor de su incorporación a Rusia. Las autoridades surosetas convocaron a un referéndum de independencia el 12 de noviembre de 2006. El 99 por ciento de la población votó a favor de la independencia, aunque Tiflis no reconoció la validez de la consulta popular. Parte del territorio de lo que fue la región autónoma de Osetia del Sur sigue bajo control de las autoridades de Georgia y el resto, dirigido por las autoridades independentistas, aboga por la unión a la Federación de Rusia.

Parte rumbo a Nicaragua para reforzar la presencia militar de Washington

Zarpó la IV Flota de EE.UU.

Con la pretendida consigna de “atender a las comunidades marginadas” navegará las aguas de Colombia, República Dominicana, Guyana y Trinidad y Tobago, llevando médicos, ingenieros y hasta veterinarios a los destinos elegidos.

Zarpó la Cuarta Flota. El buque anfibio USS Kearsarge dejó ayer el puerto en Mayport, Florida, y se adentró en las aguas del Caribe con destino a Nicaragua. Su misión, la primera desde su reactivación en mayo pasado, será “atender a las comunidades marginadas” en ese país y en Colombia, República Dominicana, Guyana, Panamá y Trinidad y Tobago. El buque, uno de los más grandes de la flota, no llegará a los países del Cono Sur y recién volverá a atracar en las costas de Florida en noviembre.

El objetivo de la misión, según la tripulación del Kearsarge, es conseguir contactos e información. “En el caso que se produjera un desastre en una de esas áreas, Estados Unidos podría trabajar sobre la base de la cooperación y la información clínica y sanitaria que obtenemos en estas operaciones”, ejemplificó el comandante del equipo médico que viajará, el comodoro Dave Damstra.

El Comando Sur estadounidense explicó ayer que el buque transportará médicos e ingenieros de Brasil, Canadá, Francia, Holanda y España. Se trata, explicaron en Florida, de médicos clínicos, dentistas, oftalmólogos, cirujanos y hasta veterinarios. A principio de junio pasado, durante su visita a la Argentina, el comandante del Comando Sur, el almirante James Stavridis, había destacado que sus hombres trataron a más de un millón de personas en los últimos cuatro años y también a 250 mil mascotas.

Por su parte, el equipo internacional de ingenieros acompañará el esfuerzo de los médicos, construyendo hospitales o mejorando caminos para acceder a ellos. Lo que no queda del todo claro es a qué se dedicarán los 1300 militares que componen la mayor parte de la tripulación del Kearsarge. Algunos, explicó el Comando Sur, son ingenieros de la marina y la fuerza aérea, y ayudarán en los proyectos de construcción.

“Estaremos trabajando con nuestros vecinos en muchos asuntos de interés común”, celebró con una sonrisa el capitán del buque José Fernández Ponds, minutos antes de zarpar. No dio detalles sobre a qué comunidades irán ni qué tratamientos ofrecerán. En mayo y junio pasado, el USS Boxer, un buque aún más grande que el Kearsarge, atendió a 14 mil pacientes en Guatemala, El Salvador y Perú.

El Comando Sur nunca detalló quiénes eran ni qué tipo de tratamiento recibieron. En el caso del país andino, numerosos informes periodísticos de los medios locales denunciaron que los militares estadounidenses llegaron para ayudar a las comunidades marginadas con ametralladoras y armas de guerra.

Pero no es inusual que esto suceda en las misiones humanitarias del Comando Sur. En mayo pasado, cuando estalló la noticia de la reactivación de la Cuarta Flota, el buque de guerra George Washington estaba recorriendo las costas de Sudamérica en un esfuerzo por mejorar las relaciones con las fuerzas armadas locales y con las sociedades civiles. El comandante de la nave bajaba a tierra, daba charlas y su tripulación ofrecía tratamiento y capacitación médica a las autoridades de las zonas rurales o más rezagadas. A pesar de las críticas que provocó en países como Nicaragua y Brasil la presencia del George Washington, para el Pentágono la gigantesca nave bélica de 4500 millones de dólares no es más que un barco hospital.

Durante su paso por la Argentina, el jefe del Comando Sur juró una y otra vez que la Cuarta Flota “nunca tendrá capacidad ofensiva”. Sin embargo, el origen de la flota despertó temores entre los gobiernos y los militares de Argentina, Brasil, Venezuela, Ecuador y Bolivia. “La reactivación de la Cuarta Flota es parte de una política exterior de prepotencia que ya conocemos”, le había dicho a **Página|12** el senador brasileño y experto en Defensa, Pedro Simón.

El gobierno norteamericano creó la flota en 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, para defenderse de eventuales ataques en el Hemisferio Occidental. Cinco años después del fin de la guerra, Washington decidió que ya no era necesario mantener aviones, submarinos y buques de guerra patrullando la región.

AFP



George Bush parece mirar a través de su largavista cómo parte la IV Flota rumbo a Sudamérica.

Habían instalado cámaras secretas en la selva colombiana

Estados Unidos espiaba a las FARC

Estados Unidos espiaba a las FARC en la selva con cámaras secretas. El embajador estadounidense en Bogotá, William Brownfield, y el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos reconocieron ayer que en febrero pasado Washington ordenó instalar cámaras en una zona de la selva colombiana. Supuestamente eran para registrar los movimientos de los guerrilleros y evitar que se escaparan con los secuestrados. Brownfield no especificó en qué parte de la selva fueron instaladas ni cómo sabían que allí estaban los rehenes.

Por si acaso, para evitar especulaciones, el ministro Santos se apuró a aclarar que las cámaras sirvieron de poco y que los guerrilleros se escaparon. Sin embargo, los rumores sobre la participación estadounidense en el rescate militar de Ingrid Betancourt, los tres norteamericanos y los 11 militares colombianos son cada vez más fuertes.

Ayer, por primera vez Santos se refirió a los rumores. “La única participación estadounidense en las operaciones fue la entrega de las cámaras”, explicó durante una conferencia de prensa. Una vez que los guerrilleros lograron sortearlas y escapar, continuó, Washington quedó totalmente afuera de la planificación de los operativos de inteligencia. El ministro de Alvaro Uribe intentaba así desmentir una versión muy distinta que había sido publicada un día antes por el diario *El Tiempo*, un medio que dirige su familia.

“Los estadounidenses llevaban cuatro años trabajando en el asunto a través del envío de fuerzas especiales, expertos en negociación de secuestros del FBI, aviones de inteligencia y hasta el visto bueno, un derecho que se reservaron hasta último momento”, aseguró el matutino, citando siempre fuentes de inteligencia colombianas.

> Lo hicieron para registrar los movimientos de los guerrilleros y evitar que se escaparan con los secuestrados.

Según esta versión, desde el secuestro de los tres estadounidenses, el Pentágono ha enviado ininterrumpidas misiones a la selva colombiana para recolectar inteligencia con miras a un rescate militar. En uno de estos vuelos secretos, afirmó el diario, descubrieron que tres grupos de secuestrados habían confluido en una misma zona y se preparaban para movilizarse, como suele pasar antes de una entrega o una liberación.

“A una semana del rescate, el embajador Brownfield pidió explicaciones al gobierno colombiano, que sólo se las dio cuando todo ya estaba listo y para solicitar su visto bueno. Tras consultar con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el vicepresidente Dick Cheney, Brownfield dio el sí”, publicó *El Tiempo.*

El informe no dice nada sobre el otro gran rumor que sobrevuela hace semanas Bogotá. Medios ligados a las FARC denunciaron que un agente estadounidense estaba a bordo del segundo helicóptero –el que nunca llegó a aterrizar– que participó en el operativo “Jaque”, como se conoció al rescate militar de los 15 rehenes, el 2 de julio pasado.

Ante la lluvia de preguntas, ayer Santos sólo bromeó. “Nadie tiene los derechos del operativo. El que primero escriba el libro podrá venderlo.”

A 48 horas del voto, e

Todo list

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Ya está todo listo para el referéndum que decidirá la continuidad o no del presidente, el vicepresidente y ocho prefectos. Tras meses de incertidumbre, finalmente las papeletas de Sí o No viajan a todos los pueblos y las autoridades juran que acatarán los resultados. El cochabambino Manfred Reyes Villa había llegado a advertir que lo sacarían de la Prefectura con los pies por delante. Ayer anunció mansamente su regreso, cuando todavía no se fue. “Ha nacido la nueva alternativa. Así gane, igual voy a irme. Voy a ser candidato a la Presidencia”, adelantó. Varias prefecturas despechadas se negaron a emitir el Auto de Buen Gobierno, que prohíbe la venta de bebidas alcohólicas y otras cosas que podrían desconcentrar a los electores. Argumentaron que debe encargarse el gobierno nacional porque es su referéndum. Como muestra de qué Bolivia viene la próxima semana, el “gobierno autónomo” cruceño aprobó una ley para la elección popular de “asambleístas legislativos” que crearán las leyes de Santa Cruz.

Los últimos días fueron de conflictos en todo el país. El martes, dos mineros murieron en un piquete de Oruro en medio de enfrentamientos con la policía. La huelga, instruida por la Central Obrera Boliviana (COB), exigía que el Congreso aprobara el proyecto de ley de pensiones hecho por los trabajadores. Ayer a las cinco de la madrugada, Morales charló con la COB en el Palacio Quemado para buscar una solución. A la salida, los obreros decidieron liberar las rutas y morigerar las manifestaciones hasta que pase el referéndum.

El vicepresidente, Alvaro García Linera, habló en el cierre de campaña por el Sí al MAS en la ciudad paceña de El Alto. Linera, que estuvo preso entre 1992 y 1997 por integrar el Ejército Guerrillero Tupak Katari (EGTK), dijo: “En 1781 enfrentamos a los colonialistas, en 2003 enfrentamos a los vendepatria y los derrotamos. Pero parece que no ha sido suficiente esa derrota ni ha sido suficientemente grande la victoria del 2005. Por eso la derecha ha intentado nuevamente reagruparse y camufladamente ha intentado recuperar fuerzas”.

En ocasiones, ni se molestan por camuflarse. “Las fuerzas armadas deberían tumbar ya al gobierno nacional porque no sirve para nada”, dijo el alcalde de Santa Cruz, Percy Fernández, el jueves en la plaza central. Y evaluó: “habrá que aguantar con algunos muertos más, ¡aguante Bolivia contra estos dictadores feos hasta que se vayan!”.

La plaza 24 de Septiembre tiene una estatua del coronel argentino y libertador de Santa Cruz Ignacio Warnes. También 300 personas en huelga de hambre para que el gobierno devuelva a las Prefecturas el 30 por ciento del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) desviados para pagar la renta Dignidad, que da 30 dólares por mes a los ancianos. La

l gobierno cerró su campaña con un acto masivo en El Alto

o para los referéndum revocatorios

Mientras algunos prefectos hacen huelga de hambre y otros se despiden con declaraciones altisonantes, el país se prepara para votar por la continuidad o no del presidente, el vice y ocho gobernadores. Morales está firme.

AFP



Miles de personas salieron a manifestar su apoyo al gobierno en el acto de cierre de campaña en la ciudad paceña de El Alto.

De regreso, Arce Gómez

La jueza de inmigración de Estados Unidos, Denise S. Slavin, falló a favor de la deportación del ex ministro del Interior Luis Arce Gómez, quien tiene aún la posibilidad de apelar la sentencia ante un Tribunal Especial en Washington. La información la dio a conocer el embajador de Bolivia en Estados Unidos, Gustavo Guzmán, quien dijo que la decisión de la jueza fue asumida el pasado 6 de agosto tras 24 horas de indagatoria. Al ex ministro de la dictadura García Meza le queda un último recurso ante un tribunal especializado en temas de migración para apelar el fallo de la jueza Slavin, para ello deberá llenar un formulario antes del 4 de septiembre. Sin embargo, el diplomático desestimó que ese último recurso prospere porque considera que el fallo de la jueza es irrebatible por su sustento jurídico, y el testimonio de prueba del ex embajador estadounidense en Bolivia Robert S. Gelbard. Arce Gómez fue sentenciado a 30 años de prisión sin derecho a indulto en el juicio de responsabilidades en contra de la dictadura de García Meza, quien cumple una sentencia similar en la cárcel de máxima seguridad de Chonchocoro, por los crímenes que cometió durante el régimen que encabezó.

huelga es organizada por grupos cívicos en todo el país.

Entre los ayunantes está el prefecto Rubén Costas, que con ojeras y ropa informal se acordó del presidente: "Ese tirano tiene las manos manchadas. Se equivocó, no supo entender el amor que nace por nuestro país. No sabe que esto no es un sindicato de cocaleros", dijo flanqueado por el presidente cívico, Branko Marinkovic, y el alcalde.

Consultado por su monosílabo del domingo, el doctor Luis Vargas dijo a este diario: "No hace falta preguntarlo". Su voto será Sí a Costas y No a Morales. Se prevé que en este departamento el 70 por ciento del electorado tiene el mismo plan. En la otra punta de Bolivia, La Paz, al presidente lo ratificaría el 77 por ciento. Según encuestas, el aymara recibirá el 59 por ciento de apoyo del electorado.

Vargas duda del futuro: "Si esto sigue así vamos a la guerra civil. Me vería muy pintudo con un fusil, disparando a los indígenas. Aquí hay hartos (muchos) indios. No hay forma de pelarle (errarle). Si no le das a uno, seguro le das a otro".

El coordinador nacional del Movimiento Sin Tierra (MST), Silvestre Saisari, tiene pésimos recuerdos de la plaza: "Allí fui golpeado en 2005 por denunciar el atropello de los latifundistas contra una comunidad del MST", dijo a **Página|12**. "Es una huelga política sin credibilidad. Ahí van los que quieren comer bien. Y les pagan 50 bolivianos por día."

Sobre el resultado del domingo, Saisari consideró que "no se puede confiar en las encuestas porque mienten. Pero sé que la derecha va a perder porque la gente es consciente de la ingobernabilidad que generan. Ya todos se descubrieron sus mentiras constantes".

Hay cuatro millones de bolivianos habilitados para votar. Revocarían al prefecto paceño, José Luis Paredes, del derechista Poder Democrático Social (Podemos); al de Pando, Leopoldo Fernández, del mismo partido; y al futuro candidato presidencial Reyes Villa, un capitán que sirvió al ex dictador Luis García Meza y estudió en la Escuela de las Américas.

Es incierta la situación de los prefectos de Oruro, Alberto Aguilar; y de Potosí, Mario Virreira, del gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS). Se consideran salvados el cruceño Costas, que tendría 74 por ciento de apoyo; el beniano y también ayunante Ernesto Suárez, con el 64 por ciento; y el tarijeño Mario Cossío, con el 57.

Posiblemente, una de las últimas declaraciones de Fernández como prefecto: "Siempre he cuestionado este referéndum. Más allá de lo ilegal, inconstitucional o desigual, no tiene sentido porque no soluciona nada. El 11 de agosto no va a estar resuelto ninguno de los problemas. Al contrario, estará profundizado el clima de confrontación". Ayer Santa Cruz dio otro paso autonómico al aprobar una ley para que los cruceños elijan legisladores y autoridades. Así que las urnas no van a enfriarse.

Reapareció Jorge "Tuto" Quiroga, el líder de Podemos

"Vamos a sentarnos con el gobierno"

Por J. Marirrodiga y M. Azcui *
Desde La Paz

Hace una semana que no da la cara en los actos de campaña ni en la televisión. Jorge "Tuto" Quiroga, el ex presidente y líder de la oposición que hizo posible la aprobación de los referéndum revocatorios en Bolivia, parece haberse esfumado en medio de la crisis política y las críticas de sus compañeros. Esta semana un diputado y dos constituyentes rompieron con su partido, Podemos, por la "falta de patriotismo" que habría mostrado Tuto al acordar los referéndum con el gobierno de Evo Morales.

En diálogo exclusivo, el líder de la mayor fuerza de la oposición en el Congreso defendió su decisión. "Al situar el revocatorio en el debate político, las posibilidades de imponer el texto constitucional han menguado considerablemente", explicó. Fiel a su discurso, Tuto no cuestionó las políticas sociales del gobierno de Morales ni los cambios de fondo de la nueva Constitución, sino que cargó toda su artillería contra el presidente venezolano Hugo Chávez. Lo acusó de controlar al gobierno boliviano, a los países vecinos e incluso a la OEA.

–¿El referéndum revocatorio va a solucionar algo o va a añadir más elementos de conflicto en Bolivia?

–El referéndum es una más de las fases de una larga batalla contra un proyecto totalitario que, bajo el influjo de Hugo Chávez y siguiendo su receta, se quiere imponer con una Constitución centralista, que aniquila la propiedad privada, destruye la libertad de expresión, descompone y destruye todas las instituciones bolivianas para perpetuarse en el poder.

–¿Por qué Podemos, su partido, apoyó la convocatoria a este referéndum en medio del polémico proceso de elaboración de una nueva Constitución?

–Lo hicimos por una decisión política. Para que no se imponga una Constitución que podía mandar a mi país, Bolivia, al fondo de un pozo por los próximos 20 o 25 años. Al situar el revocatorio en el debate político, las posibilidades de imponer el texto constitucional han menguado considerablemente. No digo que sea imposible pero es muy difícil, pase lo que pase en los resultados del referendo.

–¿Pero no puede suceder lo contrario y que se acelere la aprobación del texto constitucional si Morales se siente respaldado en las urnas?

–Es descabellado que el gobierno piense en tratar de imponer su Constitución. Está claro que después del domingo vamos a tener que sentarnos con el gobierno, los que hemos luchado por las autonomías, encabezados por los prefectos que personalizan esa aspiración, y la oposición representada en el Congreso para buscar un pacto constitucional, autonómico y con inclusión social. Eso, si el gobierno reacciona con mesura y deja de escuchar y de someterse a Chávez.

–¿Cuánto poder le atribuye al presidente de Venezuela en Bolivia?

–Bolivia es un satélite puro, absoluto y completo del modelo chavista, y es triste decirlo. Como lo es el gobierno de Nicaragua, como Ecuador, varios países del Caribe y como lo va a ser el gobierno de Paraguay, lamentablemente. Estos son los países "petrocomprados" y dominados. Luego están los países "petrohipotecados" como Argentina, y aquellos "petronecesitados" del Caribe, que requieren de petróleo. Con el barril de petróleo a 120 dólares él hasta controla la OEA y a su secretario general. El poder de Chávez es tan grande que esperar a que la "comunidad internacional" reaccione es como pedir peras al olmo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PAGINA|12 / SABADO 9 DE AGOSTO DE 2008

El país organizador aspira a quedarse con el primer lugar

EE.UU. tiembla, China despertó

Con una inversión millonaria y con la motivación de ser local, el gigante asiático aparece con reales posibilidades de desbancar del tope del medallero olímpico a Estados Unidos, el histórico líder de los Juegos. ¿Será el fin de la hegemonía?

Por Gustavo Veiga

No hacía falta la ceremonia de apertura en el Nido (ese majestuoso estadio para 91 mil personas) para comprobar de qué son capaces los chinos. Ya lo había vaticinado Napoleón hace dos siglos: "Cuando China despierte, el mundo temblará". Los Juegos de Beijing, en todo caso, ponen blanco sobre negro lo que se nos viene encima. ¿Estamos en vísperas del fin de una hegemonía deportiva? ¿Estados Unidos, que domina el medallero desde la caída de la Unión Soviética, será superado esta vez? Hay varios indicios que lo confirman, desde un estudio científico realizado por la británica Sheffield Hallam University (previó que China podría ganar 46 medallas de oro y apoderarse del primer puesto) hasta un repaso al progreso de esta potencia mundial (que hace décadas superó el cliché de gigante asiático).

Todo indica que el cuarto puesto en Atlanta '96, el tercero en Sydney 2000 y el segundo en Atenas 2004 deberían culminar el proceso evolutivo con la cima en Beijing, aunque se trata de deporte y no de una apertura prolijamente organizada en clave china. Debía hacerse el día 8 del mes ocho de 2008, a las 8.08 de la noche, y así fue. Curiosamente, la cábala se cumplió en un país cuyo Estado es oficialmente ateo.

Aunque ahora resulte extraño, en la historia del movimiento olímpico China ha estado muy cerca de Estados Unidos. En 1932 debutó en sus primeros Juegos, en Los Angeles. Tras una prolongada ausencia de las competencias organizadas por el COI (las abandonó en 1958 porque participaba Taiwán), regresó en 1984. Una rara coincidencia hizo que la cita se repitiera en Los Angeles. Con Rumania y Yugoslavia, fueron los únicos países comunistas que asistieron a EE.UU., ya que casi todo el bloque soviético boicoteó los Juegos. En cambio, cuatro años antes, China no había estado en Moscú, donde Estados Unidos propició lo mismo (un boicot al que se sumó la dictadura militar argentina).

Con la desaparición de la URSS, los chinos tomaron la posta y empezaron a discutir la hegemonía norteamericana. Un desafío que hoy se apoya en disciplinas como gimnasia, tenis de mesa, saltos ornamentales, badmington, taekwondo, remo, tiro, judo y arquería, aunque en menor medida en atletismo y natación, los dos deportes que entregan más medallas. Pero su presencia masiva (639 atletas) y la condición de local equilibran la balanza con Estados Unidos, que supera a China en las pistas y la pileta.

AFP



Los chinos se prepararon para dominar el mundo deportivo en sus Juegos Olímpicos.

> Desde 2003, China logró 1692 records en torneos internacionales y 114 títulos en siete Juegos Olímpicos.

Quienes consideran que el primer puesto cambiará de dueño en Beijing son los investigadores de la Sheffield Hallam University. Es más, anticiparon que China destronará a EE.UU. basándose en estudios sobre inversión y los resultados más recientes de sus atletas. "Hemos previsto que logrará 46 medallas de oro...", declaró Simón Shibli, miembro de esa universidad y director del Sport Industry Research Centre.

Estos pronósticos no serían posibles sin una sólida estructura colocada al servicio del deporte. En primer lugar, el "sistema de entrenamiento a tres niveles", que las potenciales promesas deben atravesar para llegar a la elite. De las escuelas locales se pasa a los equipos provinciales y de éstos al nacional. Según datos del Comité Olímpico Chino, desde 2003, y gracias a esa pirámide que debe escalarse, el país logró 1692 records en torneos internacionales y 114 títulos en siete Juegos Olímpicos, contando los de verano e invierno.

Además, existen unas 3000 escuelas de iniciación deportiva y, según cifras actualizadas, hoy se entrenan en ellas unos 6 millones de atletas. Esa cantidad se explica porque el 37 por ciento de la población de entre 7 y 70 años practica algún deporte y más del 60 por ciento de los habitantes de las ciudades cultivan disciplinas en los clubes. Y en todo el país hay más de 616 mil estadios y gimnasios. Una herencia de los líderes comunistas de la década del '50, donde se destaca la escuela de Shishahai. Con un presupuesto de 30 millones de dólares anuales, es el laboratorio más sofisticado para la producción de atletas seriados.

Aunque, claro, todo sistema tiene su grieta. Según la agencia oficial de noticias, Xinhua, 6000 deportistas se retiran cada año y después se encuentran en problemas para insertarse laboralmente o recuperar sus estudios, porque casi lo único que hicieron durante su vida fue entrenarse hasta ocho horas por día. En un país de 1300 millones de habitantes son apenas un puñado, pero para los chinos representan un problema.

JUEGOS China

Beijing 2008

Con el

Por Carlos Alfano
Desde Beijing

Con una majestuosa ceremonia que incluyó elementos de la milenaria cultura china, deslumbrantes actos acrobáticos y miles de fuegos artificiales, se llevó a cabo ayer en el Estadio Nacional de Beijing la ceremonia de apertura de los XXIX Juegos Olímpicos de la era moderna. Asistieron a la fiesta noventa mandatarios de diferentes países, entre ellos el presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, quien siguió desde un palco todas las alternativas de la fiesta, que contó con más de 14.000 artistas en escena y se cerró con un impresionante lanzamiento de fuegos artificiales.

Dragones, un pergamino gigante, acróbatas que bajaban desde el cielo de El Nido de Pájaro, ópera, percusión, ejercicios de pintura, tai chi chuan –el arte marcial más representativo de la China– y otros tantos símbolos referidos al país de los inventores de la pólvora, la brújula y el papel conformaron una emotiva y deslumbrante ceremonia.

Más de 90.000 espectadores presenciaron el que seguramente será considerado –al menos hasta dentro de cuatro años– el evento inaugural más espectacular de la historia de los Juegos Olímpicos.

La fiesta comenzó con una cuenta regresiva en dos pantallas gigantes –de 147 metros de ancho, por 22 metros de alto–, ubicadas sobre las cabeceras de ambas tribunas, tras lo cual ingresaron al estadio el presidente de la República Popular China, Hu Hintao, y el titular del Comité Olímpico Internacional (COI), el belga Jacques Rogge.

De fondo, comenzaron a escucharse las detonaciones de fuegos artificiales, que se fueron acercando por una avenida de esta ciudad hasta llegar al Estadio Nacional. Poco después, se tocó el Himno chino y se realizó la ceremonia de izamiento de la bandera del país organizador.

Cinco anillos iluminados con miles de pequeñas lámparas se elevaron posteriormente desde el suelo y quedaron suspendidos en el medio de "El Nido", mientras varios acróbatas los sobrevolaban a su alrededor.

Luego se desarrollaron los dos grandes segmentos artísticos de la fiesta: la primera parte, referida a la historia china, se llamó "Una brillante civilización" y la segunda, apuntada a los sueños del futuro, se denominó "Una era gloriosa".

Uno de los momentos más emotivos de la noche china se gestó cuando el suelo del estadio se abrió y del medio emergió una enorme esfera, sobre la cual primero se proyectó una imagen del planeta, mientras varios acróbatas la recorrían caminando de arriba hacia abajo. Algunos de ellos quedaron cabeza abajo, como un símbolo de las distancias geográficas que separan a los seres humanos pero todos unidos aquí, en la máxima cita deportiva.

Miles de voluntarios ingresaron a escena y, mientras sobre el mundo se proyectaban imágenes de deportistas olímpicos, los jóvenes chinos abrieron unos paraguas grandes con los rostros de niños de todo el mundo, de diferentes países, razas y culturas.

Luego llegó el turno del tradicional desfile de todas las delegaciones olímpicas, en el que Argentina in-

ofreció al mundo una gran ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos

color de una cultura milenaria

Los Juegos tuvieron ayer su fiesta inaugural en el Estadio Nacional de Beijing, llamado El Nido de Pájaro. Catorce mil artistas en escena, desfile de delegaciones, luces y fuegos artificiales.

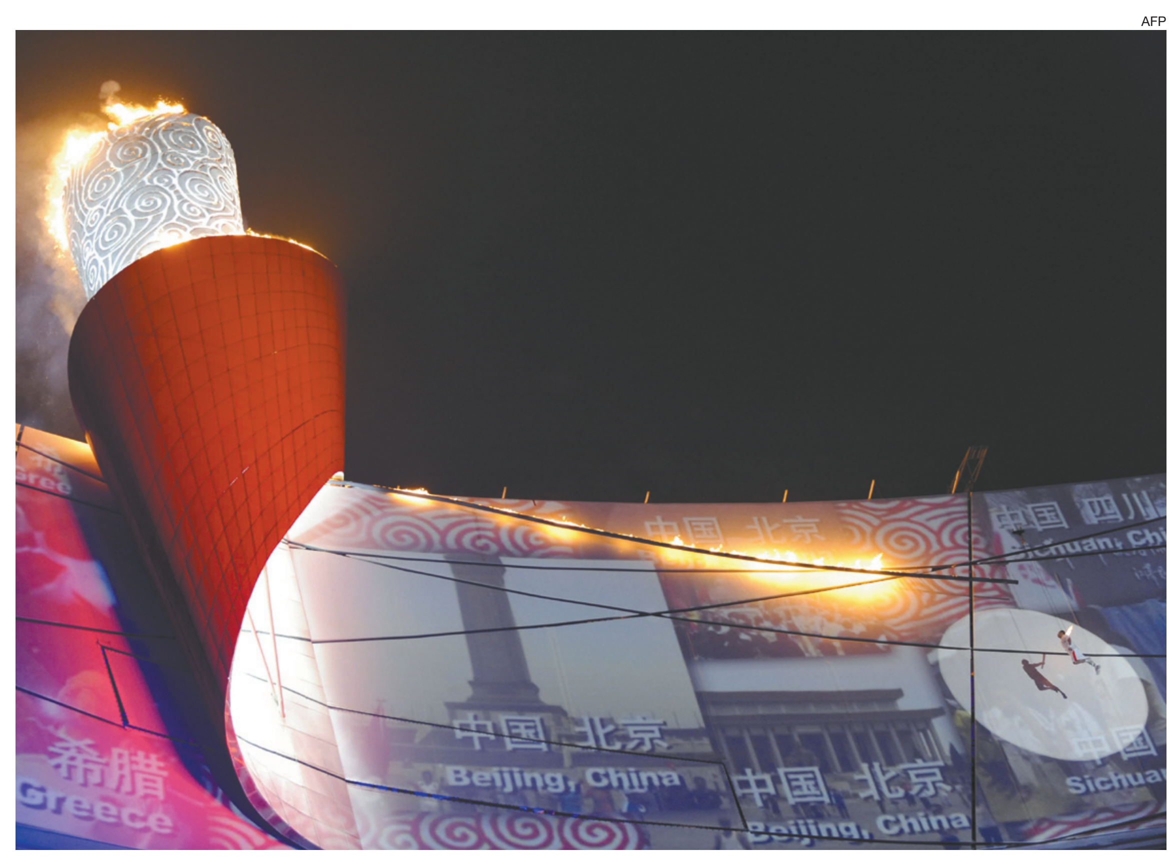
gresó en el puesto 107, con el basquetbolista Emanuel Ginóbili como abanderado, y fue una de las más aplaudidas, junto con Cuba, Rusia, Italia y Francia. Obviamente, la mayor ovación fue para el equipo local, que fue recibido con un gran griterío, miles de banderitas chinas y el presidente de la República, Hu Hintao, saludando de pie.

Después del desfile, el presidente Hintao subió al escenario y declaró oficialmente inaugurados los Juegos. El ingreso de la bandera olímpica y el juramento de atletas y árbitros precedió a la llegada de la antorcha.

Allí se vivió el momento más impactante de la fiesta: el gimnasta Ning Li, ganador de tres medallas de oro, dos de plata y una de bronce en Los Angeles '84, fue elevado hasta lo más alto del estadio y, corriendo en el aire, dio toda la vuelta al techo de El Nido de Pájaro, hasta llegar a un pebetero gigante construido durante el mismo desarrollo del evento.

La ceremonia tuvo su broche de oro, transcurridas las tres horas y media, cuando luego del impactante encendido del fuego olímpico, una interminable sucesión de fuegos artificiales iluminaron el cielo de Beijing, una ciudad que recibió de manera espectacular a los XXIX Juegos Olímpicos.

AFP



El gimnasta Ning Li, ganador de seis medallas en Los Angeles '84, enciende el fuego olímpico.

Programa para argentinos

Hoy

- A las 8.28: natación: 400m libre, clasifica Juan Pereyra.
- A las 9.21: natación, 400m medley, clasifica Georgina Bardach.
- A las 9.45: natación, 100m pecho, clasifica Sergio Ferreyra.
- A las 22: escopeta foso olímpico, clasifica Juan Dasque.
- A las 23.21: natación, 400m libre final (Juan Pereyra*).
- A las 23.30: tenis, primera ronda, singles y dobles (F/M).
- A las 23.39: natación, 400m medley final (Georgina Bardach*)
- A las 23.58: natación, 100m pecho semifinales (Sergio Ferreyra*)

Mañana

- A las 4: escopeta foso olímpico, final (Juan Dasque*)
- A las 5.45: básquetbol, Argentina-Lituania.
- A las 6: fútbol, Argentina-Australia.
- A las 6: tenis, primera ronda, singles y dobles (F/M).
- A las 7.30: hockey s/césped (F), Las Leonas-Estados Unidos.
- A las 7.54: natación, 200m libres, clasifica José Meolans.
- A las 8.43: natación, 100m pecho, clasifica Liliana Guiscardo.
- A las 9.08: natación, 100m espalda, clasifica Eduardo Otero.

A las 9.40: natación, 400m libres, clasifica Cecilia Biagioli.

* En caso de clasificarse.

Claudio Morresi, secretario de Deporte de la Nación

"Lograr medallas no nos obsesiona"

Antes del inicio de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos, el secretario de Deporte de la Nación, el ex futbolista Claudio Morresi, manifestó que si bien se alegrará por las medallas que puedan obtener los deportistas argentinos, eso no es algo que lo obsesione. En Beijing, Morresi estará acompañado durante unos cinco días por el director nacional técnico deportivo de la secretaría, Osvaldo Arsenio, y luego ambos funcionarios regresarán al país.

"Creemos que hemos cumplido con lo que se podía hacer, pero estamos al margen, o por lo menos yo me siento al margen, más allá de que me voy a poner contento si se ganan medallas, pero eso no es algo que nos obsesiona", señaló ayer Morresi, para quien su función como secretario de Deporte es, primero, "darle el acceso a los grandes sectores de la población a la práctica de la actividad física y deportiva, a través de los clubes barriales que hay en el país, ayudando a crear playones deportivos en lugares donde no hay otras posibilidades y también ayudar a donde está el deporte federado instalado a que crezca un poco más" y, segundo, "acompañar a los deportistas que están en el alto rendimiento a que puedan llegar en igualdad de condiciones a competir en un Juego Olímpico".

"Nosotros creemos que en estos cuatro años de gestión hemos crecido muchísimo, sobre todo en todo lo que tiene que ver con el acompañamiento del Estado", consideró Morresi. "Hoy los deportistas están en Beijing con el equipamiento deportivo que el Estado les compró para que puedan ir a competir. Se hizo un esfuerzo muy grande para estar al lado de ellos. Estamos muy satisfechos con el trabajo que hemos realizado", remarcó el ex jugador de River y Huracán.

AFP



Emanuel Ginóbili, abanderado, y el resto de la delegación nacional.



8

Los oros que busca el nadador estadounidense Michael Phelps, que arranca su cosecha en los 400 metros libres, la prueba, a priori, más complicada.

Viaja otra ilusión

La taekwondista Vanina Sánchez Berón, única representante argentina en ese deporte, viajará hoy a Beijing para participar en los Juegos Olímpicos. "Mi sueño es poder traer una medalla. Llego en las mismas condiciones que mis rivales, así que estoy para pelearle a cualquiera de igual a igual", dijo Sánchez Berón, que debutará en los Juegos el viernes 22 en la categoría hasta 67 kilos.

"La gente me pregunta y yo bromeo mucho con ello, pero si no ganamos el oro, me escapo de Estados Unidos. Seré un italiano y me llamaré Kobe Giovani."
Kobe Bryant

14

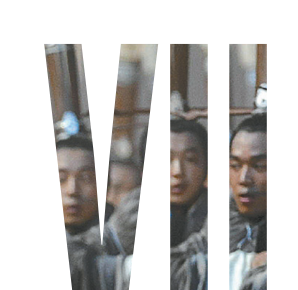
Los años del clavadista inglés Tom Doley, el atleta más joven que participará en los Juegos Olímpicos.

AFP



Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos VII



Por Juan José Panno

Algunos números de la inauguración

91.000 asientos en el estadio Nido del Pájaro.
1000 millones de personas mirando por TV.
16.400 parejas se casaron a la misma hora en que empezaban los Juegos.
44.000 bombitas de luz en el suelo del estadio.
15.153 diferentes tipos de vestidos.
14.000 artistas en el escenario.
11.456 bengalas lanzadas desde fuera del estadio (en total 30.000, incluyendo la pirotecnia que se utilizó fuera del recinto).
2583 luces especiales dentro del estadio.
2008 tamborileros en la apertura del acto.
600 personas a cargo de los fuegos artificiales.
516 amplificadores en todo el estadio.
287 puntos de lanzamiento de fuegos artificiales.
110 minutos de música.
100 niñas bailando en la pipa, un instrumento chino con forma de pera.
58 actores bailando sobre la bola del mundo.
56 niños alrededor de la bandera china representando a las 58 etnias del país.
13 meses de preparación.
Un solo periodista en TyC Sports, Gonzalo Bonadeo, bancándose con mucha información toda la ceremonia.
Un lujo. Por todo eso, si no la vio en vivo, ni la enganchó en la repetición, encuentre la manera de verla. Ya sea en algún resumen, en otra emisión o a través de un amigo que la haya grabado, consígala y no se la pierda...

Curros y curritos

Sin duda, la normativa más surrealista del gobierno chino, detrás de la seguridad, es la de cerrar las segundas plantas de los bares y restaurantes, ya que "los hinchas cuyos equipos no ganen medallas podrían suicidarse saltando desde ellas", según relató Linda, camarera de un restaurante del área de Houhai. Mientras tanto, los helicópteros sobrevuelan el centro de la capital filmando cualquier superficie sospechosa de trastrocar la cita olímpica.
Con un 70 por ciento del medio millón de residentes extranjeros expulsados por la nueva normativa olímpica de visados, los mercados de falsificaciones, de habitual frecuentados por éstos y por los chinos de provincias, están inusualmente vacíos. "Es por los Juegos. No hay clientes chinos, no hay clientes extranjeros...", dijo uno de los desesperados vendedores del popular mercado de ropa Ya Show, en la zona de las embajadas, que esperaba hacer su particular agosto durante la cita olímpica y se ha encontrado con todo lo contrario.
La situación la está sufriendo también el dilatado sector del contrabando de DVD extranjeros, que da trabajo en el país asiático a millones de personas y cuyos productos amenizan las tardes familiares con films que se saltan la férrea censura china. Las restricciones son muchas y las quejas también se hacen sentir.
(De una nota color de la agencia EFE.)

Mercado

"El Comité Olímpico sostiene no tener fines de lucro, pero los negocios, el marketing y el merchandising dicen otra cosa. Basta ver la densa ola publicitaria que envuelve el planeta. Sólo en China misma hay 1300 millones de habitantes –300 millones en grandes ciudades– a quienes venderles de todo. Estos Juegos Olímpicos tienen doce auspiciantes principales. Desde Kodak –ya lo era en los primeros, 1896– o Coca-Cola (desde 1928) hasta Lenovo, líder chino en computadoras. En el cuadrienio 2005-2008, el grupo puso U$S 866 millones en plata, bienes y servicios. En total, son más de sesenta firmas chinas y extranjeras. Al margen de Beijing, los Juegos encarnan una simbiosis globalizada de deportes, multimedios y tecnologías de punta" (fragmento de una nota publicada en *Mercado*).

Duda

Si la capital de China es Beijing, y no Pekín, ¿cómo se les llama a los perritos pekineses? ¿Beijingeses? Y al tango de Rubinstein, "Tu perro pekinés", ¿hay que rebautizarlo?

(Continuará)

AFP



JUEGOS Las tres selecciones argentinas se presentan mañana en Beijing

Las esperanzas, todas juntas



El equipo de fútbol juega su segundo partido ante Australia a partir de las 6, mientras que los conjuntos de básquetbol y hockey femenino hacen su debut. Los de Hernández se miden ante Lituania desde las 5.45, en tanto que Las Leonas juegan a las 7.30 ante EE.UU.



Messi, la carta del fútbol.

Fútbol

En busca del pasaje

El debut con victoria ya quedó atrás y ahora el seleccionado argentino de fútbol Sub-23 se prepara para encadenar un nuevo triunfo, que le permita lograr la clasificación a los cuartos de final de los Juegos Olímpicos. El equipo conducido por Sergio Batista se enfrentará mañana, desde las 6, con Australia en su segunda presentación por el Grupo A (TyC Sports y Canal 7). Los australianos vienen de igualar en un gol ante Serbia, el otro integrante de la zona. Precisamente, los serbios y Costa de Marfil jugarán también mañana desde las 8.45.

El plantel no presenta lesionados luego del encuentro ante los africanos, por lo cual el entrenador podrá contar con todos los jugadores para el partido de mañana. Los futbolistas que actuaron ante Costa de Marfil realizaron ayer trabajos de "elongación y movilidad", según lo señaló un parte de prensa de la AFA, y luego tomaron baños relajantes. El equipo volverá a entrenarse hoy en la Universidad de Shanghai.

Más allá de la alegría por la victoria del jueves pasado, Argentina quedó algo en deuda con las expectativas generales. De esa manera, la Selección no sólo buscará otra triunfo, sino también poder exhibir una gran superioridad sobre su rival. En principio, Batista decidiría la misma formación que ante Costa de Marfil, y así la sociedad entre Juan Román Riquelme y Lionel Messi volverá a ser la mayor atracción del seleccionado.

Uno de los que habló ayer fue el arquero Sergio Romero, quien tenía chances de ser titular, pero finalmente el lugar fue para Oscar Ustari. De esa manera, el ex Racing acepta la decisión del entrenador: "Hoy me toca ser suplente y lo tengo que aceptar. Yo duermo con Oscar Ustari y me siento muy feliz de poder ayudarlo, de hacerlo sentir bien y apoyarlo en todo. Cuando hicimos el calentamiento antes del partido con Costa de Marfil le preguntaba qué necesitaba, si quería que le tire centros para que él estuviera en perfectas condiciones".

Básquetbol

A defender el oro

La defensa del oro olímpico ya está en marcha. Tras una preparación con altibajos, que contó con muchos inconvenientes por lesiones y algunos resultados preocupantes, la Selección Argentina de básquetbol iniciará mañana a las 5.45 su camino en busca de una nueva medalla olímpica cuando se enfrente al poderoso representativo de Lituania (TyC Max, sin codificar).

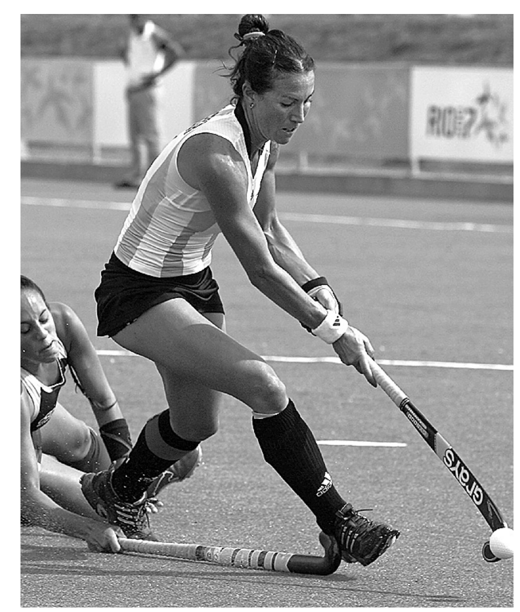
Con el tridente Emanuel Ginóbili, Luis Scola y Andrés Nocioni como estandarte, Argentina tiene sobradas esperanzas de repetir la medalla conseguida en Atenas, aunque no será una tarea para nada sencilla. Nueve de los doce equipos participantes tienen chances reales de acceder al podio, lo que hace a la competencia del básquetbol uno de los torneos más reñidos de la historia. Además de Estados Unidos, el máximo favorito, y España, el otro gran candidato, Beijing mostrará a equipos como Lituania, Grecia, Rusia, Croacia, Alemania y China como rivales de verdadero cuidado para cualquier equipo.

Argentina y Lituania se enfrentaron hace dos semanas en España, por el torneo Ciudad de Orense, y la Selección dirigida por Sergio Hernández cayó por un contundente 94 a 75. Sin embargo, muchas cosas pasaron desde ese momento. Ginóbili ya está recuperado de su lesión en su tobillo, mientras que el resto de los lesionados también evolucionó. Además, el conjunto argentino dio muestras de recuperación y carácter en el Diamond Ball, el certamen preparatorio que se adjudicó ya en China.

"Estamos en un 60 o 70 por ciento. En Naijing ganamos los tres partidos, pero sin el nivel que pretendo. Estoy conforme con el volumen de trabajo y no con el juego. No quedé conforme con el juego. Hemos tenido demasiados malos pasajes de básquet", dijo el entrenador argentino, Sergio Hernández. Del otro lado, Lituania presenta un equipo equilibrado, con mucha altura y con un jugador determinante como el base Sarunas Jasikevicius. También es temible el escolta Ramunas Siskaukas, mejor jugador de la Euroliga 2007/08.



Nocioni, el temple del básquet.



Aicega, el símbolo de Las Leonas.

Hockey sobre césped

Sueño de Leonas

Con la esperanza de conseguir la única medalla olímpica que no tienen en su poder, la dorada, Las Leonas debutarán en los Juegos Olímpicos. La primera parada en el camino hacia el objetivo dorado la tendrán mañana, desde las 7.30, cuando se enfrenten a Estados Unidos en el estadio Olímpico de Hockey, ubicado en la capital china (TyC Sports y Canal 7) . A la espera de ese partido, la delantera Soledad García dejó entrever la confianza que se tiene el grupo, aunque aclaró que tendrán que ser las mejores para conseguir el máximo objetivo.

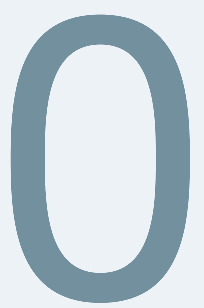
El seleccionado de hockey dirigido por Gabriel Minadeo llega a la competencia en un muy buen momento deportivo, luego de ganar hace unos meses el Champion's Trophy jugado en Alemania. Enfrente estarán las estadounidenses, un combinado al cual las argentinas le han ganado históricamente, pero que con el último tiempo ha mejorado mucho, en lo físico y lo defensivo. Contra esto, Las Leonas deberán jugar concentradas y aprovechar la habilidad de sus volantes y delanteras, para intentar desequilibrar a un adversario, que va a oponer mucha resistencia.

De cara al inicio del torneo, Soledad García aseguró que "el objetivo principal es ganar la medalla dorada", igualmente aclaró que "para ser las mejores hay que ganar todos los partidos". Por eso, sostuvo que jugarán todos los encuentros "como una final" para llegar a lo más alto del podio, luego de quedarse en el camino en los últimos Juegos de Sydney y Atenas, donde consiguieron las medallas de plata y bronce respectivamente.

"Igual hay que ver hasta dónde llegamos. Nuestra idea es conseguir la medalla de oro, pero después la realidad la marcarán nuestras actuaciones", destacó la goleadora cordobesa. Las Leonas integrarán el Grupo B junto con Estados Unidos, Gran Bretaña, que será su segundo rival el lunes, Japón, Alemania y Nueva Zelanda.

Los Pumas y su revancha

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se enfrentará hoy al campeón mundial, Sudáfrica, en un partido programado para festejar los 90 años del ex presidente Nelson Mandela. El encuentro se jugará en el estadio Ellis Park, a las 10, y será televisado por ESPN+. El equipo conducido por Santiago Phelan presentará a Stortoni; Núñez Piossek, Aramburú, Miguel Avramovic, Agulla; F. Contepomi (c), Vergallo; Leguizamón, J. Fernández Lobbe, Durand; Albacete, Rimas Alvarez; P. Ledesma, M. Ledesma, Roncero.



Los amistosos que disputará Lionel Messi con la Selección, ya que ésa fue la condición que impuso Barcelona para permitir que se quede en los Juegos Olímpicos.

El partido de mañana

ARGENTINA: Ustari; Zabaleta, Pareja, Garay, Monzón; Mascherano, Gago; Messi, Riquelme; Lavezzi, Agüero. DT: Sergio Batista.
AUSTRALIA: Federici; J. North, Milligan, Spiranovic, ToporStanley; Musialik, Carney, McClenahan, Zadkovich; Thompson, Rukavytsya. DT: Graham Arnold.
Estadio: Olímpico (Shanghai).
Arbitro: a designar. **Hora:** 6.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Del Potro y su racha

Juan Martín Del Potro sigue de racha y ya se metió en las semifinales del torneo de Los Angeles, que se juega sobre cemento. El tandilense venció 7-6 (8-6), 6-2 al local Amer Delic y sumó su 12º triunfo consecutivo. Ahora, por un lugar en la final, Del Potro se enfrentará con el estadounidense Mardy Fish, que ayer le ganó 6-4, 6-4 al francés Florent Serra.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-B-P) La Primera

1	3202	8	0554	15	8051
2	1279	9	2003	16	4983
3	2093	10	1918	17	0660
4	5874	11	7810	18	3611
5	4508	12	3609	19	4492
6	3491	13	3008	20	6040
7	7494	14	2117		

Quiniela Nacional (L-Q-V-V) Matutina

1	0574	8	0330	15	1633
2	4055	9	4708	16	5319
3	3534	10	1450	17	6370
4	3624	11	5259	18	9476
5	4092	12	5337	19	6134
6	9929	13	8755	20	0464
7	9111	14	3704		

Quiniela Nacional (U-J-Q-V) Vespertina

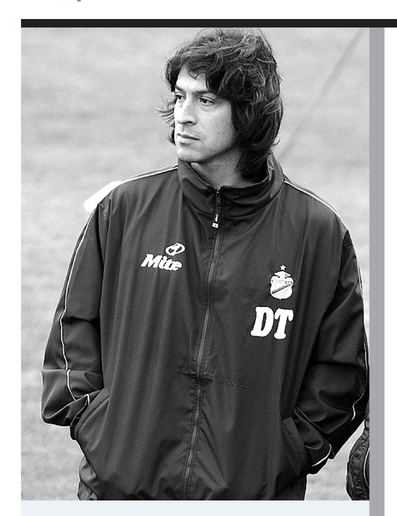
1	9821	8	8053	15	7067
2	9695	9	6482	16	2981
3	6226	10	6905	17	3607
4	9977	11	4591	18	2356
5	5284	12	5112	19	6854
6	1774	13	7289	20	2791
7	5986	14	4219		

Quiniela Nacional (J-R-W-X) Nocturna

1	9523	8	6226	15	9044
2	6809	9	0578	16	0498
3	4279	10	8544	17	8776
4	0935	11	6264	18	4719
5	9251	12	4589	19	1041
6	4274	13	2163	20	9422
7	0736	14	6727		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8038	8	9700	15	8457
2	6810	9	4903	16	4033
3	8975	10	4019	17	1460
4	5765	11	5543	18	2037
5	1149	12	5366	19	2253
6	0541	13	9721	20	7372
7	6572	14	0307		



Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Sava. **DT:** D. Garnero.
ARGENTINOS: Torrico; Fleitas, Caruzzo, Scotti; J. Fernández, Ortigoza, Páez, Escudero; R. Díaz; Pavlovich, G. Pérez. **DT:** N. Gorosito.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Méndez o Zarif, Borzani, C. González; E. González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** P. Sánchez.
ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; E. Pérez o J. Díaz, Moreno y Fabianesi, Braña, Benítez; G. Fernández; Calderón, Boselli. **DT:** R. Sensini.
Estadio: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; Raymonda, Barrales. **DT:** J. Burruchaga.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Dutari, Franco, Sigali, Barrera; Salomón, Garipe, Fabro, Aguirre; Caruso, Castillo. **DT:** D. Oldrá.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

VELEZ: Montoya; Díaz, Uglessich, Tobio, Papa; Cabrera o Cristaldo, Somoza, Cubero, Zapata; Silva, H. López. **DT:** H. Tocalli.
INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Mareque; Fredes, Pusineri, Ledesma; Montenegro; Higuaín o Sosa, Núñez. **DT:** C. Borghi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

El debut de Carrizo

El arquero Juan Pablo Carrizo debutó en el arco de la Lazio en el amistoso que el conjunto italiano perdió 1-0 ante Liverpool. Un gol del delantero ucraniano Andrei Voronin en el tercer minuto de descuento le dio el triunfo al conjunto dirigido por el español Rafa Benítez. El ex arquero de River tuvo una actuación correcta y no tuvo responsabilidad en el tanto del equipo inglés.

FUTBOL Newell's superó 1-0 a Gimnasia en el Bosque platense

Con muy poco se llevó todo

El equipo rosarino especuló con los nervios de su rival y se llevó la victoria gracias a un gol de Ré tras un rebote en Sessa. Después se afirmó atrás y esperó. El Lobo, que está en zona de descenso, jugó muy mal y se mostró impotente en el ataque.

GIMNASIA	0
Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Iriarte; Piatti, Alderete, E. González, Messera; Cuevas, Sosa. **DT:** G. Sanguinetti.	
NEWELL'S	**1**
Caffa; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, P. Pérez, Vangioni; Da Silva, Ferreyra. **DT:** F. Gamboa.	

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 24m Re (N).
Cambios: 45m Martirena por Cuevas (G) y Romero por Alderete (G); 75m L. Torres por Da Silva (N); 79m Alonso por Iriarte (G); 90m Fideleff por Ferreyra (N).

Fotobaires



Machín participó en el gol de Newell´s y lo festeja con todo. Detrás aparece Schiavi. Buen triunfo de los rosarinos.

Newell's fue muy práctico para llevarse una importante victoria de La Plata en su debut en el Apertura. Con un gol de Germán Ré en el primer tiempo y con orden defensivo, el conjunto del debutante Fernando Gamboa se impuso 1-0 a Gimnasia, que llegó a atacar con tres centrodelanteros, pero que generó muy poco peligro ante el arco rosarino.

Apremiado por el descenso, Gimnasia no se dio cuenta que recién era la primera fecha y que todavía quedaban otras 37 para definir su futuro. Por eso, con los nervios como si se tratara de un partido decisivo, el equipo platense se paró para afrontar el encuentro. Entonces, la consecuencia fue un conjunto inseguro, con miedo a equivocarse y sin tranquilidad como para pensar la mejor jugada. Vivo, Newell's aprovechó esas circunstancias para jugar en la zona que más le convenía, dejando a Gimnasia con la responsabilidad de llevar el peso del desarrollo.

Con ese panorama a Gimnasia le costó generar chances de peligro. La tentación de tirarle pelotazos a Roberto Sosa fue demasiado fuerte y facilitó el planteo defensivo de los rosarinos, que se sintieron cómodos ante la manera que los locales buscaban atacar. Apenas una vez sufrieron, cuando Sosa logró escaparse, pero su remate desde lejos fue bien controlado por Caffa.

Para potenciar más las tendencias que traía el partido llegó el gol de Ré cuando promediaba la primera mitad. Machín sacó un remate fuerte que provocó que Sessa entregara un rebote que pegó en el lateral rosarino y se transformó en la apertura del marcador. En desventaja, Gimnasia multiplicó sus nervios, con lo que cada vez se nubló más en el momento de atacar. Y Newell's se acomodó cerca de su arquero con la seguridad que podía neutralizar el juego aéreo de los platenses, el único recurso que parecían tener. Así, el trámite se tornó monótono, con Gimnasia exhibiendo toda su impotencia para atacar y generar peligro y con el equipo de Gamboa afirmado en el fondo, sin arriesgar nada y esperando el final del partido. De nada sirvieron los tres centrodelanteros con los que terminó jugando Gimnasia, ya que los centros frontales y repetidos murieron todos en las manos de Caffa o en la cabeza de los defensores rosarinos. Y el único que cabeceó Alonso, terminó al lado del palo.

San Martín le ganó 2-0 a Huracán

Estreno con victoria

SAN MARTIN	2
Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Solana, Serrano, Cantero, Leone, Pérez; Ibáñez, Turdó. **DT:** C. Roldán.	
HURACAN	**0**
Limia; Araujo, Goltz, Cura, Arano; Díaz, Esmerado, Castillo, Pastore; Colzera, Casartelli. **DT:** C. Ubeda.	

Estadio: Atlético Tucumán (local San Martín).
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 13m Turdó (SM); 32m Monge (SM).
Cambios: 55m Barcos por Arano (H); 63m De Muner por Turdó (SM); 75m Vega por Pérez (SM); 76m De Federico por Pastore (H); 85m Gigli por Colzera (H).

San Martín puso primera y arrancó de la mejor manera el Apertura. Con goles de Mario Turdó y Juan Monge, el equipo de Carlos Roldán venció a Huracán 2-0, en el partido que significó la vuelta de los tucumanos a la máxima división del fútbol argentino luego de casi 15 años. El conjunto de Claudio Ubeda tuvo una actuación deslucida, y continúa sin encontrar su rumbo, a pesar de la reacción que mostró en la segunda parte, en la que mereció descontar. Los recién ascendidos mostraron autoridad y ganaron merecidamente, ante una multitud.

Los primeros minutos fueron desprolijos, trabados y con muchos pelotazos sin sentido de parte de ambos equipos. Aunque con el correr de los minutos el conjunto tucumano se fue acomodando en la cancha y empezó a dominar a su tibio rival con un buen manejo del mediocampo y con un gran despegue de tres cuartos de cancha hacia adelante. Así llegaron las chances más claras, todas de cabeza, y con ello el primer gol del campeonato. Mérito de Gerardo Solana, que no dio por perdida una pelota que se iba, y de Turdó, por estampar una cabezazo que dejó sin respuesta a Oscar Limia. A partir de ese momento todo fue de San Martín, que encontró rápidamente el segundo gol tras un remate que Monge desvió a la red.

En el complemento, Huracán intentó, pero no le alcanzó. Los tucumanos se replegaron bien atrás y si bien los visitantes tuvieron la oportunidad de descontar, siempre se encontraron con Marcos Gutiérrez, que estuvo muy seguro. De esta manera, San Martín dio el primer paso, mostrando todas sus ganas de que quiere quedarse.

Ischia y los títulos

Carlos Ischia expresó ayer que "los títulos en este club son imprescindibles, no es cuestión de dejar pasar mucho tiempo". "A eso se ha acostumbrado el hincha, el directivo y el jugador –agregó–. Hay varios jugadores en el plantel que ya han ganado muchos títulos y lo único que se les oye decir es que quieren ganar algo en este semestre." A dos días del debut en el torneo Apertura, el conductor consideró que "es una motivación grande todo lo que viene. Hay que ganar cosas". El delantero Rodrigo Palacio no jugará mañana y será preservado para el duelo del miércoles ante Arsenal por la Recopa.

La bronca de Russo

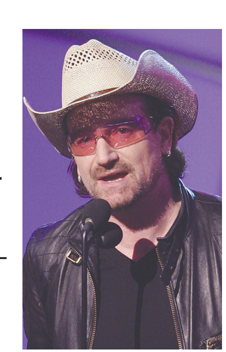
La inminente venta del defensor Jonathan Bottinelli a Sampdoria llevó al entrenador Miguel Angel Russo a dejar al descubierto que se agravó su malestar con los dirigentes por el éxodo masivo de los principales jugadores del plantel. Russo se quejó porque la transferencia de Bottinelli se realizó sobre el inicio del Apertura y remarcó que los directivos están "en falta" con él. "Los dirigentes fallaron. No es lo que habíamos hablado y menos que se vaya un jugador sobre la hora", indicó el conductor, que deslizó que si las cosas luego marchan mal "nadie se va a acordar de todo esto".

Arregló Migliore

El arquero suplente de Boca Pablo Migliore fue cedido ayer por la tarde a préstamo, sin cargo, y con una opción de compra de 1 millón de dólares. Migliore aceptó pasar al club de Avellaneda, entidad que lo había inscripto en la AFA, tras la ida de Hilario Navarro a Independiente. Migliore había sido separado ayer por la mañana del plantel de Boca por decisión de la Comisión Directiva, que lo declaró "transferible", pese a que el técnico Carlos Ischia lo tenía en sus planes y lo consideraba suplente de Mauricio Caranta. Migliore desechó una oferta de Peñarol, lo que enojó a los directivos de Boca.



Visto & oído



✱ Bono ha demostrado holgadamente ser fuente de noticias y declaraciones en todo momento. En una de sus últimas incursiones mediáticas, el vocalista de U2 comparó a su compañero de banda The Edge (David Evans) con Vincent Van Gogh. “The Edge es el verdadero genio del grupo”, deslizó Bono. Y luego, casi que patinó: “Encuentra nuevos valores para el espectro del rock, colores que ahora le pertenecen, como Van Gogh; The Edge es el más influyente compositor luego de Jimmy Page, Pete Townshend y Neil Young”. ¿O sea que Evans usa la Les Paul como pincel y un Marshall como lienzo?

Leandro Teysseire

Juan Diego Incardona

Peronismo ilustrado

El autor de **Villa Celina**, libro de relatos que acaba de salir por Norma, con dibujos de Daniel Santoro, se apoya en lo autobiográfico para contar el conurbano desde su propia lógica. “El mito peronista es un buen combustible para la literatura”, asegura.



Encuentro

Un nuevo director

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, pondrá en funciones el lunes próximo a Ignacio Hernaiz, actual jefe de la Unidad de Programas Especiales de la cartera educativa nacional, como director del Canal Encuentro y como gerente general de Educ.ar. Durante el acto, que se realizará desde las 17.30 en el Salón Leopoldo Marechal del Palacio Sarmiento, en Pizzurno 935, también se llevará a cabo un reconocimiento a la gestión de Tristán Bauer *(foto)*, quien dejó la conducción del canal educativo para asumir como presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) y ya confirmó en su puesto a Eduardo García Caffi al frente de Radio Nacional ("Tenemos la obligación de construir calidad en los contenidos y de hacernos cargo de esa maravilla que es el lenguaje radial", dijo Bauer). Hernaiz desempeñó distintos cargos de responsabilidad en el desarrollo de políticas educativas, culturales y de derechos humanos en ámbitos públicos de la Nación y de la ciudad de Buenos Aires.

Bruzzone, obra combativa

La película *Bruzzone, Obra Combativa*, de Leonardo Fernández, podrá verse hoy a las 19 en el cine teatro Diagonal (Diagonal Pueyrredón 3338), luego de los tres años que requirió su trabajo de realización. El film gira en torno de la vida del artista plástico Alberto Bruzzone y especialmente hace foco en sus pinturas más combativas, relatando así, como fondo, sucesos históricos del país y del mundo. *Bruzzone, Obra Combativa* está basada en relatos de Magda –esposa y compañera–, sus hijos y escritos del pintor, en el contexto que le tocó vivir.

LITERATURA Juan Diego Incardona y una nueva mitología barrial

"Para escribir, no me alcanza con la imaginación"

En *Villa Celina*, como se titula su libro de relatos editados por Norma, el autor explora un universo autónomo anclado en el conurbano, que avanza al ritmo del rock de Viejas Locas y los Redondos, entre el potrero y el peronismo.

Por Silvina Friera

El muchacho peronista no hace la V, ese simple y emblemático gesto de extender los dedos índice y medio, ni canta la marcha. Quizá si estuviera en el barrio en que nació y donde vivió hasta los 28 años, en el sudoeste del conurbano bonaerense, aislado entre las avenidas General Paz y Riccheri, sería tan natural ese gesto o levantar la voz en "todos unidos triunfaremos" como esa noche inolvidable en la Parroquia Sagrado Corazón, cuando todos los curas y los pibes –después de repasar las canciones de Sui Generis– terminaron cantando la marcha y haciendo la V en el patio de la parroquia. Juan Diego Incardona está en una librería de Palermo, sobre la calle Honduras, en el corazón de Palermo Hollywood y, aunque *Villa Celina* (Norma), con ilustraciones de Daniel Santoro, se exhiba en una de las mesas junto con las novedades, la cultura, la atmósfera y el clima que se respiran en esos relatos populares y nacionales que transcurren por las calles de La Matanza y adyacencias, como Lugano, contrastan con el ambiente apacible y armonioso de esta librería. En las páginas del libro, las historias fluyen al ritmo del rock (Viejas Locas, los Redondos), del potrero y del peronismo; el jazz de fondo, ahora y en este lugar, afloja las tensiones del día pero agudiza los contrastes.

Al fin y al cabo peronista –una rareza tal vez para los porteños, pero no para este joven de 37 años que mamó cultura bonaerense desde la cuna de Celina– el Chorza, su apodo celinense, se mezcla muy bien con la fauna palermitana. El también forma parte del paisaje. Hace trece años que Incardona, artesano y vendedor ambulante, trabaja todas las noches vendiendo sus anillos en los bares de la calle Honduras y en Plaza Francia los fines de semana. Cuenta que está un poco agotado de trajinar por las calles y saca de su mochila una pequeña caja de madera, la abre y tienta a **Página|12** con sus objetos maravillosos. "Me quedan pocos anillos, pero te puedo vender uno en medio de la entrevista", dice el escritor en su faceta de vendedor que traza en un abrir y cerrar de ojos el perfil de sus potenciales clientas. "Es una mezcla de cosas que hago y piezas prefabricadas –explica mientras señala y vende algunos de los anillos de bronce y de plata que le quedan–. También trabajo con alambre grueso de alpaca y hago un tipo de rejas de casa en miniatura que después pueden ser gargantillas, tobilleras, pulseras, pero es para vender de día, más en Plaza Francia. Ahora vendo más de noche, y anillos. Pero estoy cansado. Si vendo de noche es para tener todo el día para escribir. Llego tarde a casa, me levanto al mediodía, almuerzo y me pongo a escribir. Fui armando mi vida en función de la literatura".

Ni literatura barrial, chabona, ni lumpenaje-peronista. Estas etiquetas, tan cómodas como imprecisas, simplifican el trabajo literario que hay en *Villa Celina*, ese explosivo combo cultural de veinte relatos que recrean la potencia de la cultura bonaerense y la mitología del peronismo más allá de las fronteras de La Matanza. Pequeñas historias y personajes entrañables despliegan ese rectángulo bonaerense, formado por dos avenidas, un río y un mercado, sobre el mapa de la Argentina. La Chola es la única capaz de curar la culebrilla; el Hombre Gato dicen que tenía ojos rojos y armó un *revuelo bárbaro* entre los celinenses; Incardona, disfrazado de Rey Mago peronista, con la barba de algodón que se le despegaba a cada rato, reparte juguetes a los chicos más salvajes del barrio y recorre la zona en un camión de la Municipalidad, levantando los brazos "de la misma manera que lo hacía el General"; el *hijo de la maestra* evita que las bandas más violentas de Celina le hagan "puré la croqueta" y hasta le mandan saludos a la vieja; el pintoresco Tino, eternamente vestido con los colores de Boca, es el personaje "más popular e ilustre" del barrio, y Pity Alvarez, compañero de secundaria en el Don Orione, se ratea más de ochenta veces en cuarto año junto con el escritor. El planteo político queda claramente expresado en el relato *Los rabiosos*: "Uno se para donde nació. Ahí está el punto de origen del observador. Y por más que renieguen, a eso no hay con qué darle". La mirada de Incardona se formó y entrenó en las calles de Celina, en esa geografía del conurbano bonaerense que tiene "ritmo pueblerino y aspecto fantasmagórico".

"No alcanza con la imaginación, me parece que es necesario para poder escribir la experiencia vital, de ahí que se reduce mucho el número de escritores que puede dar cuenta de la cultura bonaerense", señala Incardona. "Lo primero que empecé a escribir en la adolescencia fueron canciones de rock para bandas del barrio. Viví el comienzo de Viejas Locas o Río Verde, el primer nombre de Callejeros, e infinidad de bandas del sudoeste y el oeste, una zona muy prolífica en lo musical. No había mucho para hacer en el barrio. Cuando tenía 18 o 20 años, la vida pasaba por jugar a la pelota o por la bandita que armabas con tus amigos. En esos lugares las bandas son muy importantes, lo mismo pasa con las instituciones: la parroquia, la sociedad de fomento, la unidad básica, las escuelas, que en la época en que vivía en Celina cumplían una función social que vaciaba el contenido ideológico que tenían esas instituciones. La unidad básica, antes que política, cumplía una función social; la parroquia, antes que religiosa, también era social, y de ese modo armaban una red comunitaria que a mí me pegó muy fuerte, y que trato de plasmar en la mayoría de los relatos de *Villa Celina*, que suceden en las calles."

–¿Qué tipo de mirada le dio Celina?

–La mirada que me dio Celina la supe tiempo después, cuando me puse a escribir, a la distancia, sobre el barrio. La escritura te hace explorar muchas cuestiones personales y fui profundizando esa sen-

> "La mirada que me dio Celina la supe tiempo después, cuando me puse a escribir, a la distancia, sobre el barrio."

La ficha

Juan Diego Incardona nació el 27 de julio de 1971. Estudió en el colegio industrial Don Orione, en Piedrabuena (Villa Lugano), donde se recibió de técnico mecánico y cursó la carrera de Letras en la UBA. Publicó *El ataque* (Eloísa Cartonera, 2007) y *Objetos maravillosos* (Editorial Tamarisco, 2007), una crónica de vendedores ambulantes. "Me pasó algo muy loco que tiene que ver con este mismo lugar, con Eterna Cadencia. Pablo Braun (uno de los dueños de la librería), a quien yo no conocía, un día me mandó un mail para contarme que había leído *Objetos maravillosos*, en el que aparece Hilda, la señora que cuida los coches sobre la calle Honduras. Pablo salió a la calle con un ejemplar del libro y se lo regaló. Hilda no sabía nada y dicen que se puso a llorar", cuenta Incardona. "Nunca vendí libros en la calle. Hay colegas vendedores ambulantes que sí venden, como Diego Arbit, Guillermo de Posfay y Pablo Strucchi, que son viejos vendedores ambulantes de su propia literatura. De hecho, ellos armaron todo un circuito con la literatura en la calle, que después desembocó en lo que hoy es la FLIA, la Feria del Libro Independiente Autogestiva." Actualmente dirige la revista digital *El interpretador*, administra el blog *Días que se empujan en desorden* y está terminando *El campito*, la continuación de *Villa Celina*.

Leandro Teysseire



Además de escribir ficción, Juan Diego Incardona vende anillos en los bares de Palermo Soho.

sación de pertenencia: escribir como una manera de pertenecer. Villa Celina es un lugar de referencia desde donde miro el mundo, el país, lo cultural, la literatura. Viví 28 años en la misma casa, que construyeron mis abuelos, y todavía mi familia sigue viviendo ahí. Es una relación que por más que esté delimitada geográficamente excede al barrio. Los límites son culturales. Yo soy peronista, en La Matanza no es nada raro que alguien sea peronista, quizá acá en Capital sí. En La Matanza no existe una fuerza política que llegue tan a la base como el peronismo. Durante muchos años trabajé con distintos grupos juveniles y aunque no estábamos orgánicamente dentro del partido, todo el tiempo trabajábamos con el peronismo. Puedo recordar el día en que empecé a tomar conciencia y a tener un contacto fuerte con el peronismo. Fue en el patio de la parroquia Sagrado Corazón, donde había curas tercermundistas como el padre Franco, que laburó con Mugica. Recuerdo que una noche después de una fiesta pascual, después de cantar canciones de Sui Generis, terminamos cantando la marcha peronista y haciendo la V en el patio de la parroquia. Algo que yo nunca había visto. Me impresionó, me impactó la marcha y su épica. Tendría 12 o 13 años y la mayoría de los pibes tenía 20 o 22, venían de la generación del '70. El peronismo es parte de esta sensación de pertenencia a una cultura bonaerense que aparece en los textos de *Villa Celina*. Además de compartir lo ideológico del peronismo, la justicia social y su doctrina, también hay una cuestión sentimental, algo que tiene que ver con lo afectivo. El peronismo tiene una mitología mucho más fuerte que la del radicalismo. El mito peronista es un buen combustible para la literatura.

"En esos lugares las bandas son muy importantes y lo mismo pasa con instituciones como la unidad básica."

–En varios relatos el imaginario del rock es muy importante como en *El túnel de los nazis*, donde mezcla fragmentos de varias letras de los Redondos con expresiones del latín y lunfardo. ¿Cómo funciona ese imaginario rockero?

–La música es fundamental en mi vida, me acompaña siempre. Incluso a la hora de escribir, lo hago con música. Cuando estaba escribiendo *El túnel de los nazis* ponía temas de los Redondos en modo repetición y trataba de captar una respiración, un ritmo. Sobre todo en ese texto que está escrito en celinense, que es un surrealismo ricotero con palabras en latín, del glosario de anatomía y también del imaginario industrial. Todo funciona por la velocidad que le impone el ritmo más coloquial o hasta soez, es como un lenguaje de calle. Hasta el latín suena como un lunfardo ricotero. La fuerza que tiene el texto se impone desde la sintaxis y el ritmo. También hay bastante de Viejas Locas, una música que escuché mucho.

–¿Era tan amigo y compinche del actual líder de Intoxicados como aparece en uno de los cuentos, "Pity"?

–Hay varios relatos que parten de anécdotas reales, pero que se distorsionan un poco con la imaginación. Otros son fieles a lo que recuerdo. "Pity" es uno de ellos, no hay nada inventado. Fuimos muy amigos en el colegio; es cierto lo de las rateadas, lo de la abuela, todo. Hace tiempo que no nos vemos, pero tengo un buen recuerdo de él.

–¿Sabe si Pity leyó ese cuento?

–Ese texto se publicó en febrero o en marzo en la revista *Rolling Stone*. A él le llegó y dicen que se cagó de la risa cuando lo leyó. Me contaron que preguntó qué es de la vida de *Chorza*. Le dijeron que soy vendedor ambulante, que vendo anillos y que escribo. Y Pity dijo: "¡Ah, yo sabía que Chorza iba a terminar en algo raro!" (*risas*). Supongo que en algún momento nos vamos a volver a ver.

Los ojos verdes de Incardona se pierden por el túnel de esas rateadas con Pity y de las amonestaciones que ambos recibieron las veces en que los pescaron, y por los primeros recitales de Viejas Locas en Ramos Mejía, en Constitución, en Cemento. "Me gusta cuando algo de lo que escribo se abre paso entre gente común y no tanto del palo de la literatura de Capital. Que lo pueda leer gente de Celina o un pibe del barrio. En los últimos días recibí varios mails de gente de Celina y chicos de Burzaco y Marcos Paz. Se ve que el conurbano comparte una cultura y un imaginario similar a los de de Villa Celina que hace que mucha gente que lee el libro lo sienta como propio", subraya. Escribir es el modo de estar en el mundo que encontró Incardona. Pero el camino no fue directo. Ni fácil. Antes picoteó un poco en muchos lugares. "Me costó encontrar mi vocación, estudié muchas carreras, probé con la música, entré en el Conservatorio, estudié Ingeniería, Letras, pero terminé encontrando en la escritura el modo de expresión que más me satisface. Mataría ganar un poco de plata, qué sé yo", dice y los labios extendidos por la sonrisa forman una V peronista un tanto panzona.

–¿Cuándo empezó a escribir ficción?

–Yo venía de una primera etapa de escritura en la que imitaba muy mal a Borges. Había llegado a la facultad y quedé impresionado por la alta literatura y empecé a escribir relatos exóticos, de la edad media, con personajes raros. Leía muchos clásicos y mitología y me armé todo un imaginario borgeano. Pero escribía cuentos muy berretas que no tenían la erudición de la *Enciclopedia Británica*, sino que eran del tipo *Ver para saber* en fascículos (*risas*). Mientras escribía estos cuentos, con mis amigos de la facultad comencé a armar la revista *El interpretador*. En las reuniones les contaba anécdotas de mi barrio como las de los reyes magos peronistas o la del hombre gato y ellos me decían: "Loco, dejate de joder, no escribas más esas boludeces y ponete a escribir de tu barrio" (*risas*). Probé y le encontré la vuelta al asunto, aflojé la muñeca y empecé a escribir los cuentos de *Villa Celina*.

–¿Cuánto hay del imaginario industrial, de lo artesanal, en su escritura?

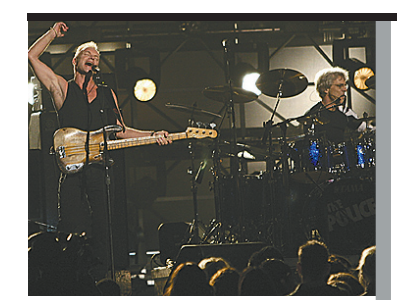
–Mi papá es tornero, estudié en un colegio industrial, en el barrio Piedrabuena, donde los tornos y las fresas todavía no tenían control numérico como ahora; eran los viejos tornos, esas boleas del peronismo, de la época de Frondizi, cuando el obrero estaba formado como un artesano y no como un operario que se robotiza y programa lo que tiene que hacer, sino como alguien que está atento a lo que va surgiendo, a la cantidad de carbono que tiene la pieza y el ángulo donde hay que poner la herramienta. De algún modo algo de eso se conserva en mi escritura. Para mí la escritura es un oficio, un trabajo. La escritura tiene tantos niveles... es como estar tocando instrumentos y pensando en la partitura. Cada uno tiene un talento natural en algo, lo demás lo tiene que trabajar. Algunos tienen mucho ingenio; otros tienen buen sentido del ritmo. Yo creo que tengo mucha imaginación. Lo demás lo trabajo mucho y trato de mejorar.

–¿Por qué cree que faltan historias y miradas sobre la cultura bonaerense en los escritores de su generación?

–No tengo la autoridad para decir qué tienen que hacer otros escritores. Sé que a mí me interesa escribir desde ese lugar, que es el que conozco. Pero lo que escribo está lejos de ser barrialista o costumbrista. Es profundamente nacional. Intento escribir desde el universo de Celina una literatura que se inscriba dentro de la literatura nacional. Me parece que la historia de un barrio puede contar la historia de un país, quizá de una manera mucho mejor que yendo directamente a los grandes temas. La pequeña historia de Juanita la almacenera, la de Tino, la de Pity, cuentan una época. Además, La Matanza tiene más de dos millones de habitantes, más población que varias provincias argentinas juntas. Lo que pasa en La Matanza, ¿no es mucho más nacional que lo pueda pasar en un reducto de Capital como Palermo?

Entre poesía y narraciones

"Incardona se escapó de una propaganda de *Sucesos Argentinos*, de esas en la que el locutor dice: 'Aquí vemos a los jóvenes del partido de La Matanza, enarbolando el espíritu nacional del trabajo y la prosperidad'", señala Pedro Mairal. "Perón cumple, Evita dignifica y Juan Diego Incardona cincela su pujante prosa inmigratoria." Washington Cucurto plantea que la mirada del autor de *Villa Celina* tiene algo del Turco Asís. "Sus crónicas tienen mucho sentimiento y eso me puede: tiene una voz personal que asusta." Incardona cuenta que siente afinidad con una familia de escritores integrada por Leonardo Oyola, Juan Terranova, Mariana Enriquez y Pedro Mairal. "Quizá la filiación que tengo con la generación anterior no es tanto con los narradores, sino con los poetas –admite el escritor–. Mis hermanos mayores son los poetas, no tanto los narradores. Estoy en una etapa en la que estoy leyendo mucha poesía argentina. Me alimentan mucho excelentes poetas como Juana Bignozzi y Leónidas Lamborghini, y más acá Fabián Casas, Daniel Durand, Washington Cucurto, Martín Rodríguez, Santiago Llach, Alejandro Rubio, Rodolfo Edwards. Los leo a todos y empiezo a tener una relación muy fuerte con ellos. Yo escribo poesía, pero no me sale bien, nunca me deja conforme. Siento que me sale mejor narrar."



The Police

Tiempo de despedida

"I'll be missing you" habrá sido, posiblemente, uno de los temas más coreados por los miles de fans que el jueves despidieron formalmente a The Police en el Madison Square Garden, en el que fue el último concierto de Sting, Andy Summers y Stewart Copeland juntos. El balance de cierre de gira no tardó en llegar: "Fue un inmenso honor estar de nuevo sobre el escenario con mis amigos. El triunfo auténtico de esta gira es que no nos hayamos ahorcado unos a otros, lo que no quiere decir que no lo hayamos pensado", bromeó el cantante. A 30 años de *Outlands D'amour*, su primer disco, The Police recaudó 350 millones de dólares en su gira, que contempló 150 conciertos para más de 3,7 millones de personas.

Harry todo lo puede

Harry Potter no se detiene. El hecho de que J. K. Rowling haya incluido un relato sobre su personaje provocó que la compilación de cuentos *What's your story?* vendiera más de diez mil ejemplares en un día. Es una historia de 800 palabras, ambientada antes del nacimiento de Harry, cuando su padre James encaró un viaje en moto con su amigo Sirius Black, padrino de Harry en la saga.

El adiós a Simon Gray

A los 71 años, falleció el dramaturgo inglés Simon Gray, considerado junto a Harold Pinter uno de los autores más grandes del teatro británico contemporáneo. "Ha muerto un gran talento, un clásico", lamentó el actor Edward Fox, que participó de tres de sus piezas. Gray, fallecido como consecuencia de un cáncer, escribió *Quartermain`s terms*, *Butley*, *Close of play*, *Dutch uncle* y *Spoiled*, entre otras obras.

RADIO *¿Cuál es?*, de estreno con Divididos

El chiche nuevo de Pergolini

El programa de la Rock & Pop inauguró un estudio especialmente acondicionado para las bandas. "Para mí la radio es un gran juguete", dice el conductor y empresario, que quiere darle una proyección audiovisual al formato radiofónico.

Por Facundo García

Mario Pergolini y sus compañeros presentaron el primer concierto en el nuevo centro de operaciones que *¿Cuál es?* instaló en la Rock & Pop. Tres tardes enteras se tomaron los Divididos para que todo sonara perfecto y finalmente, cerca del mediodía de ayer, "la aplanadora del rock" arrancó las primeras rabias a sus instrumentos. Fue el comienzo de un plan para convertir la ya clásica emisión de radio en un producto audiovisual que se podrá visitar en distintas horas del día, bien a tono con las actuales lógicas de la web.



Los músicos de Divididos con los conductores de *¿Cuál es?*. Hubo charla y show en vivo.

El espacio se llama "Bolas de Freire" y alude simultáneamente a las facturas tradicionales y a la dirección del edificio (Freire 932). Son 225 metros cuadrados que, desde el último piso de la construcción, se abocarán de forma exclusiva a las necesidades del caballito de batalla de Pergolini, Eduardo de la Puente y Marcelo Gantman. Y es insólito que después de dieciséis años liderando la franja que va de las nueve a las trece la apuesta sea tan fuerte: si todo funciona de acuerdo con el optimismo que reina en esos pasillos, la combinación de cámaras wi fi, grabaciones en vivo –que quizá lleguen a comercializarse– y acumulación de archivos terminará por redibujar los contornos de lo que hasta ahora ha sido la radiofonía, al menos en Latinoamérica.

Con "Sucio y desprolijo", Divididos pidió permiso al alma de Pappo para inaugurar el estudio especialmente acondicionado para las bandas, que lleva precisamente el nombre de Norberto Napolitano. Pergolini no cabía dentro de sí. Salió de la sala con su jean y su remera negra lisa y soltó, casi para sí mismo: "¡Vaaamos! ¡Somos gente de grandes cosas!". Después usó su tranco rápido para volver sigilosamente a la sala de locución, mientras el resto del equipo se concentraba en el tremendo recital con que estaban deleitando a los oyentes Ricardo Mollo y los suyos. Mirando por la ventana en la sala de al lado, el ojiazulado de voz limada se puso a bailar solo. Lo hizo por impulso instintivo, jaggeriano: los auriculares al mango y las manos metidas entre las nalgas y el pantalón. Solo.

"El hecho de poder sacar una banda como lo hicimos hoy se relaciona con prestarles atención a ciertas sutilezas", confesó más tarde a **Página|12** el ex *enfant terrible*.

–Vendió Cuatro Cabezas, pronosticó recientemente que a fin de año puede irse de la tele... sin embargo, en cierto sentido sigue en el ruedo. ¿Qué lo impulsa?

–Para mí la radio es un gran juguete, ¿viste? Es inagotable. Y ahora esto, que te permite captar armónicos, variaciones mínimas... es lo que hubiera pedido si de chico me preguntaban qué quería de regalo. Ojalá se convierta en el standard. Si también lo hacen los demás, mejor. Lo importante es que todo lo bueno que se da en una transmisión pueda consultarse. Lo digo desde lo personal. Compré discos registrados en la BBC –los de Los Beatles, los de los Stones– y me partieron la cabeza. En cambio me acuerdo de recitales impresionantes que tuve la oportunidad de presenciar y que sin embargo no se pueden recuperar porque faltaba equipamiento. Eso no va a pasar más. Lo que hagamos va a quedar registrado, para que los que vengan después, sea cual fuere el aparato que usen, lo puedan aprovechar.

La reforma costó alrededor de 400.000 dólares. Las instalaciones cuentan con doce computadoras conectadas a un servidor propio, una discoteca digital de ocho terabytes –aproximadamente 55.000 álbumes–, dos consolas con tecnología de punta y un sinfín de detalles para oídos exquisitos.

Nadie sabe si el ex pelilargo tiene alguna intención de incorporarse a la emisora desde un lugar diferente al que ha tenido hasta aquí. Lo único que aseguran es que él compró "los aparatos", mientras que los dueños del medio se hicieron cargo de las modificaciones edilicias.

El paisaje resultante no es portentoso, pero asombra. Un ambiente está dedicado a la producción, otro a los técnicos y un tercero a los conductores. Y la perla es el ámbito dispuesto para los artistas: es como una sala de ensayo, pero de lujo. Ahí se espera empezar a guardar en formato digital el paso de músicos de primera línea, para que junto a las imágenes y los videos distribuidos por el site les sigan el rastro a las nuevas tendencias de la audiencia, que en un 30 por ciento de los casos sigue al programa desde las PC del trabajo.

Divididos arremetió con "Casi Estatua", "Ala Delta", "El 38", más clásicos y uno que otro estreno. El creador de *CQC*, siempre atento al público, contó que estaban llegando mensajes de todas partes y aprovechó para acordarse de viejas andanzas compartidas con el Power Trio: "¿se acuerdan –consultó a la banda invitada– de la vez que los presenté en un parque, un tipo me tiró una botella de vidrio y yo la paré con el pecho? ¡Me enteré recién al otro día!", comentó. Cada tanto, eufórico, Pergolini daba una vuelta, estrechaba la mano de un fan –"qué tal. No sé lo que hacés pero te felicito"– y hasta se animaba a asegurar que "nunca nadie escuchó así a una banda en vivo". Como nene con chiche nuevo.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El cinismo hecho escultura

El 22 de mayo pasado, el **Suplemento NO** de este diario publicó un extenso informe en el que daba cuenta del proceso de malvinización que viven los sobrevivientes del incendio en República Cromañón. *"Fueron cinco días con respirador, 18 días con oxígeno en cánula, llegué a pesar 62 kilos"*, contó Mariano Cominguez. *"Se perdió el yo, perdés a Mariano, no entendés absolutamente nada y los que te rodean tampoco, ¿qué le pasa a este pibe? Hoy estoy mal... tuve una recaída en diciembre. En el laburo me decían:* 'Che, no te entiendo, estás vivo'. *Y yo respondía:* '¿Y vos alguna vez estuviste muerto?'*."*

El martes 19 de agosto, en la Sala de Audiencias de la Corte Suprema, el Tribunal Oral Nº 24 dará comienzo al juicio por los hechos del 30 de diciembre de 2004 en el malhadado boliche de Once. En el proceso, que llevará como mínimo seis meses y no se detendrá por la feria judicial veraniega, se intentarán dilucidar las responsabilidades de Omar Chabán y Raúl Villarreal, acusados de estrago doloso seguido de muerte y cohecho activo; los Callejeros Patricio Santos Fontanet, Diego Argañaraz, Juan Alberto Carbone, Maximiliano Djerfy, Christian Torrejón, Elio Delgado, Eduardo Vázquez y Daniel Cardell, por los mismos delitos, figura que se le aplicó también al empresario Rafael Levy, propietario del local; los funcionarios Fabiana Fiszbin, Ana María Fernández y Gustavo Torres, por incumplimiento de los deberes de funcionario público; Juan Carlos López, secretario de Seguridad porteño, por homicidio culposo; el ex comisario Miguel Angel Belay y el ex subcomisario Carlos Díaz, por coautores de hecho y estrago doloso seguido de muerte.

El juicio por Cromañón concentrará la atención de todos, al punto de que los abogados que intervienen en el juicio al cura Julio Grassi buscaron iniciar las audiencias ese mismo día para atenuar el impacto mediático. Habrá más de 350 testigos, en una causa que ronda las 70 mil fojas: muchas palabras, mucho papel, una enorme cantidad de cuestionamientos de un lado y del otro –y de otro más–, pero al cabo una instancia necesaria para cerrar una parte de la tragedia. Otros aspectos, como queda claro en la frase de Mariano Cominguez, no cerrarán nunca: así lo expresaron varios sobrevivientes en aquella edición del **NO**, así lo expresan otros como Juan Bazán en el número de este mes de la revista *Rolling Stone*. Una desesperante realidad que se compone de cuadros de esquizofrenia, afecciones pulmonares, imposibilidad de reinsertarse en el mercado laboral, reducción de subsidios estatales, desatenciones en hospitales destartalados, pesadillas, desconfianza social, ataques de pánico, pastillas, problemas familiares, amigos perdidos, terrores inexplicables. Suicidios. Secuelas.

Frente a esa realidad de los que sobrevivieron, las consecuencias en el medio rockero argentino –un debate que nunca terminó de arrancar, una escena under limitada por las prohibiciones posteriores y la paranoia, etcétera– parecen una estupidez. Frente a esa realidad, las declaraciones de Omar Chabán sobre su cuadro depresivo, o su derecho como persona en libertad a comer en un restó de Palermo, parecen una estrategia frente a una sociedad que ve en el gerenciador de Cromañón un demonio unidimensional. Pero, peor aún, frente a esa realidad de los sobrevivientes malvinizados, el modus operandi de Callejeros alcanza una cota de cinismo que incluso logra superar lo ya visto desde enero de 2005.

* * *

Callejeros acaba de editar un nuevo álbum. A su favor puede decirse que, a diferencia de *Señales*, esta vez se lanzó al "razonable" precio de 35 pesos (que sigue siendo alto para el promedio de los discos argentinos). Pero ahí se termina toda justificación. Que la música incluida en *Disco escultura* –se supone que el título es un chiste– no logre superar la mediocridad no resulta sorprendente: basta escuchar la obra completa de Callejeros para no esperar cumbres de la inspiración musical. Lo que produce irritación es el momento elegido, la intención de convertir una obra artística en un alegato previo al juicio en el que, como es usual desde que se produjo la tragedia, Fontanet descarga culpas aquí y allá sin hacerse cargo de sus propios errores. *"Se perdió el Sr. Soborno y todos lo están buscando/ allá por los Tribunales hay guiños por todos lados"*, sostiene en "Guiños", el track de apertura. *"Tener causa en Argentina es sin duda lo más ruin que te puede pasar/ Será por eso que el rock me alimenta, será por eso que toda esta farsa no lo pudo comprar"*, argumenta en "Si querés que sea yo". *"Ignorar nuestra ignorancia fue lo que nos trajo hasta acá"*, se justifica en "El ignorante", así como asegura que *"Señales sale 60, y yo no cobro una mierda"* en "Lo que hay", donde de paso le dispara a la Bersuit –una de las bandas que se expresó de manera crítica sobre el grupo– llamándolos "bananas en pijamas". *"Así la vida quizá nos pide perdón"*, se atreve a cantar en "Canción de cuna para Julieta".

El librillo de *Disco escultura* imita un folio judicial, con un sello que reza "Juzgado de Los Invisibles". Uno de los testimonios recogidos en el expediente pertenece a un periodista que realizó una nota a bordo de uno de los ómnibus fletados para ir a Obras, poco antes de Cromañón, donde un integrante de una barra de seguidores bautizada Los Invisibles le contó cómo arreglaban con Argañaraz el ingreso de bengalas por izquierda dos días antes del show, para eludir los controles. Quizás el expediente incluye también la entrevista realizada en octubre de 2004 por la revista *Si se calla el cantor*, donde Fontanet señala que prefiere tocar en Cromañón porque allí la organización corre por cuenta del grupo y no hay que tomarse tanto trabajo para armar *la fiesta*.

Hay evidentes contradicciones entre el historial del grupo pre-Cromañón y el discurso que intentaron imponer después de la tragedia, negando todo aquello que antes sostenían y hacían y que, por ignorancia, descuido, desidia, inconsciencia o como quiera llamarse, contribuyó a que sucediera lo que sucedió. Quizás en esas contradicciones, que el juicio debería poner a la luz, se fundan los entredichos de los integrantes del grupo entre sí y con sus abogados: hoy por hoy no está claro quién representa a quién, y Argañaraz, distanciado del grupo, lleva su estrategia con su propio abogado. En todo este tiempo, los integrantes, sus abogados y el núcleo duro de sus fans enarbolaron una y otra vez el "derecho a trabajar" de Callejeros. Es cierto que, estando en libertad y sin peligro de fuga, la banda no tiene por qué autolimitarse. Pero hasta Chabán, ese demonio unidimensional, dedica en su discurso cierta cuota de respeto y sensibilidad hacia las víctimas, cuota que cuesta encontrar en un producto como *Disco escultura*, o en la actitud arrogante con la que Fontanet se planta en los escenarios del interior, desde aquel desafortunado y revanchista "chúpenla, por caretas" dedicado a quienes piensan que deberían hacerse cargo.

Se hace difícil predecir un panorama de lo que será el juicio de Cromañón. Hay demasiado dolor, demasiadas pasiones involucradas, demasiadas palabras, demasiada muerte.

Pero unos salen a tocar, y graban un disco en el que cantan que "Los testigos falsos de la injusticia ya la van a pagar". Otros arrastran la pesada carga de sentirse muertos.

Télam

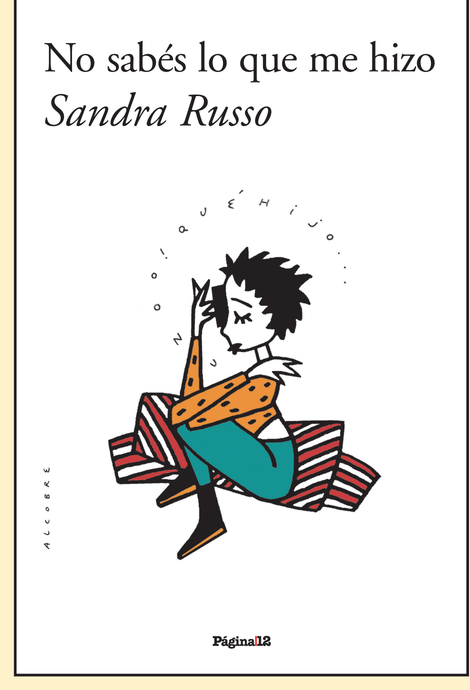


Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



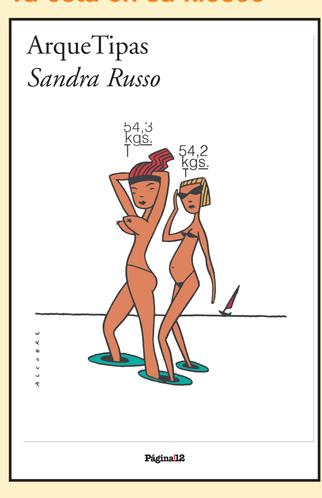
El domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Ya está en su kiosco



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

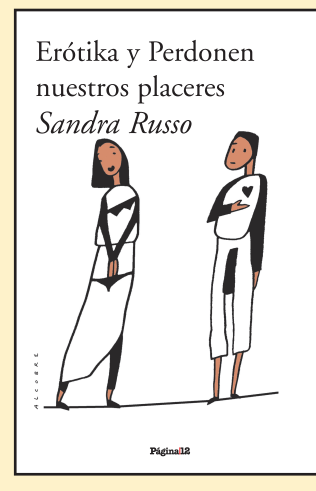
Ya está en su kiosco



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Ya está en su kiosco



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.





Compra opcional $10

CULTURA **“Ficción y Memoria Histórica”**

Los libros dialogan con la historia

Por Oscar Ranzani

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti propone, a partir de hoy, jornadas de debate focalizadas en el plano literario. Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo, Martín Kohan y Alan Pauls, entre otros, participarán de estos encuentros.

Con el objetivo general de discutir el modo en que los escritores argentinos han trabajado y reflejado el pasado reciente, más precisamente el vinculado con los ’70 y el terrorismo de Estado, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, organizó las Jornadas Ficción y Memoria Histórica, en las que diversos intelectuales participarán de cuatro mesas redondas, bajo la coordinación general de la periodista y escritora María Moreno. “La función de nuestro centro es encarar la cuestión de la memoria desde la perspectiva del arte y de la cultura, y en la Argentina hay una producción literaria importante que tiene que ver con la memoria, sobre todo de los años ’70 y el terrorismo de Estado. Entonces, nos pareció que valía la pena, por un lado, revisar esa producción y, por otro, discutir algunas situaciones polémicas que se plantean en relación con estos puntos”, señala Eduardo Jozami, director del C.C. Haroldo Conti, establecido en el Espacio para la Memoria, es decir, el predio donde hasta hace poco funcionó la ESMA.

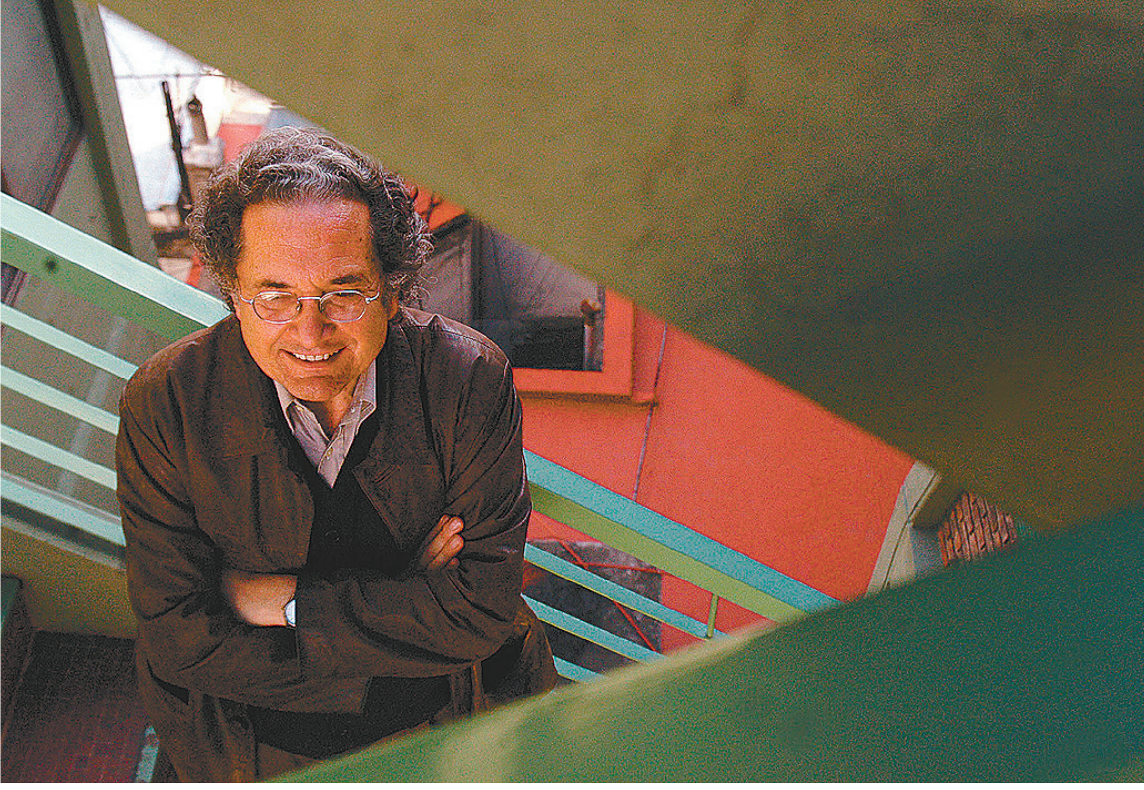
Dentro del marco general mencionado, la discusión abordará temas específicos. La primera mesa redonda, “Retórica y Verdad”, se desarrollará hoy a partir de las 16. Contará con la presentación de Ricardo Piglia, la coordinación de Federico Lorenz, y expondrán sobre el tema Luis Gusmán, Daniel Link y el propio Jozami. “El punto ‘Retórica y Verdad’ tiene mucho que ver con la discusión acerca del género de la no ficción, si hay o no diferencias tan rígidas entre ficción y no ficción”, explica Jozami y brinda el ejemplo de Rodolfo Walsh, que “hacía una distinción muy precisa, no utilizaba nunca elementos ficcionales en sus grandes relatos testimoniales. Pero hay otros autores que tienen una visión diferente respecto a este tema”. Jozami reconoce que toda la producción literaria sobre los ’70 tiene miradas distintas que van desde la exaltación de la lucha de las organizaciones revolucionarias hasta miradas más críticas de algunos aspectos o cuestionamientos más generales.

La segunda mesa, “La coartada de la ficción”, se desarrollará también hoy, a las 18, con la exposición de Carlos Gamerro, Ana Longoni y Matilde Sánchez, y contará con la coordinación de Julio Schvartzman. El catálogo de presentación plantea que “cuando un autor publicita su obra bajo la adscripción del género ‘novela’, tratándose de un texto en donde el mismo relato no oculta su deuda con sucesos reales o propone una cierta puesta en escena testimonial del ‘pasado reciente’, ¿queda eximido de responder por los juicios críticos que el texto despliega? ¿La insinuación testimonial exige ser analizada exclusivamente en el espacio literario?”. El sábado próximo a las 16 continuarán las jornadas con la mesa “Los setenta en la representación”, con la participación de Germán García, Martín Kohan y Alan Pauls, y la coordinación de Claudio Zeiger. Consultado sobre cómo analiza, a grandes rasgos, la representación de los ’70 en la literatura argentina –uno de los ítem de esta mesa–, Jozami considera que “de muy diversas maneras” y que algunos textos le parecen muy valiosos. “Otros me parece que han cedido a las presiones del mercado, a cierto sensacionalismo. Es decir, hay textos donde no se pone un énfasis suficiente en tratar de entender cómo eran el clima y las ideas de la época. Entonces, de pronto, aparecen personajes que están subidos en la violencia sin que se entienda muy bien qué es lo que los mueve. Creo que uno puede tener, en general, un juicio crítico respecto a muchas obras, lo cual no implica que no haya también producciones valiosas”, expresa el director del C.C. Haroldo Conti.

> En la primera mesa de hoy, además de Ricardo Piglia, expondrán Luis Gusmán, Daniel Link y Eduardo Jozami.

A las 18 cerrarán las Jornadas Ficción y Memoria Histórica, con la mesa “El testimonio en cuestión”, que, según Jozami, “es tal vez el más discutido”. Así lo argumenta: “Hay una producción muy importante de carácter testimonial que, en buena medida, ha tenido que ver con los sobrevivientes de los campos de exterminio y con los ex presos, relacionado esto con las causas judiciales. A veces, algunos autores han considerado estos testimonios cargados de subjetividad y relativizaron su validez como aportes al juicio histórico. Entonces, ahí hay una mirada distinta de la gente que ha sido invitada”. Los expositores, en este caso, serán Alejandro Kaufman, Beatriz Sarlo, Javier Trímboli y Marta Vasallo, con la coordinación de Lucila Paglai.

Pablo Piovano



Ricardo Piglia participará hoy de la mesa “Retórica y Verdad”.

PAGINA|12 / SABADO 9 DE AGOSTO DE 2008

Play



El regreso de Mr. Templar

Una de las más populares series de televisión vuelve a la Argentina. Se trata de *El santo*, playboy detectivesco que al atildado Roger Moore le calzaba como un guante y que el novelista Leslie Charteris había pergeñado a fines de los años '20. El martes 12 de agosto es el día fijado para el regreso de Simon Templar. Pero no a los hogares –como sugiere el lugar común–, sino a la pantalla del British Art Centre. Desde ese día y hasta comienzos de octubre habrá ocasión de ver, en la sede del BAC (Suipacha 1333), nueve episodios correspondientes a la quinta temporada de la serie, emitidos originalmente entre 1966 y 1967. A razón de un episodio por semana, las funciones serán de martes a viernes a las 18, como de costumbre con entrada libre. Pero esta vez con una peculiaridad: de martes a jueves tendrán lugar las sesiones para nostálgicos, con versiones dobladas al castellano, dedicándose los viernes al público angloparlante, con exhibiciones en inglés y sin subtítulos.

Angelina ratonera

El papel que disparó a la fama a la señora Jolie es el protagónico de *Gia*, telefilm que la cadena HBO produjo a fines de los '90, con la multimamá sacándole todo el jugo a un personaje que le venía como anillo al dedo. Dueña ya por ese entonces de unos labios que natura *non da*, la reciente progenitora de mellizos encarnaba allí a un cercano antecedente de Paris Hilton, Amy Winehouse y Lindsay Lohan. Top model afecta a todos los excesos y carente de barreras sexuales, Gia Carangi terminó siendo una de las primeras víctimas femeninas de sida. AVH acaba de lanzar en DVD la versión "sin censura" de *Gia*, que le suma seis minutos de escenas húmedas a una película que de por sí explotaba a fondo la imagen de bestia pansexual que la señora de Pitt cultivaba sin asco cuando tenía veintipico y no era fácil imaginarla como esposa y madre. Dato curioso: el reverenciado escritor Jay McInerney aparece como coguionista de esta producción para televisión, que ahora se edita en versión *unrated*.



VIDEO ***Jugando sucio*****, dirigida y protagonizada por George Clooney**

Vuelve la comedia lunática

En la tercera incursión de Clooney como director abundan las referencias a clásicos de la screwball comedy, como *La comedia de la vida* o *Sucedió aquella noche*, aunque no faltan cruces genéricos con el film de época y la película de deportes.

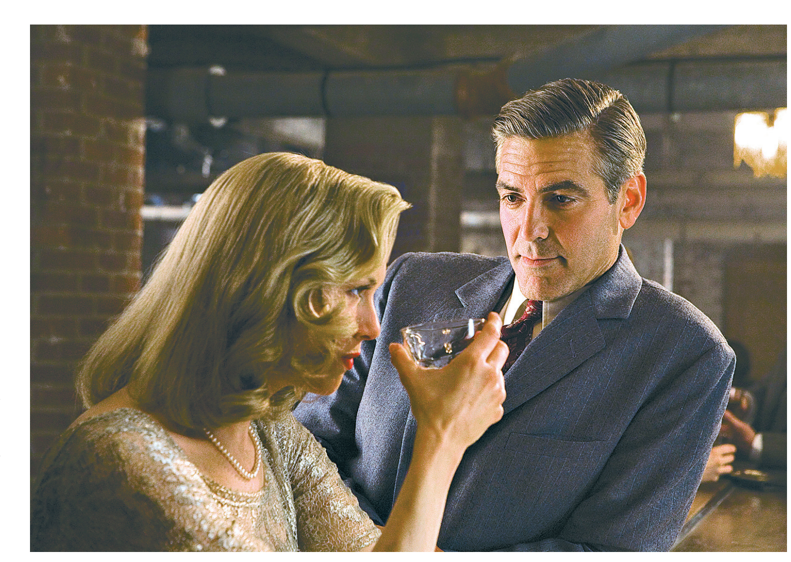
Por Horacio Bernades

El término *leatherheads*, "cabezas de cuero", hace referencia a los protectores que los jugadores de fútbol americano usaban en los viejos tiempos, antes de cortar por lo sano y adoptar esos cascos casi bélicos con los que actualmente marchan al combate. *Leatherheads* es el título de la tercera película dirigida por George Clooney, luego de *Confesiones de una mente peligrosa* y *Buenas noches... y buena suerte*. Combinando dosis parejas de drama deportivo, película de época y comedia *screwball* (al estilo de los clásicos de los años '30 y '40), *Leatherheads* –que AVH acaba de editar en DVD, con el título *Jugando sucio*– confirma a Clooney como realizador poco respetuoso de las ortodoxias de la corrección política.

"Las reglas van a matar al fútbol", profetiza el veterano Dodge Connelly (Clooney) al comienzo de *Jugando sucio*. El referí acaba de dar el partido por perdido a los Bulldogs de Duluth, porque es lo que el reglamento indica, ante la falta de pelotas de repuesto. Eso no es nada: el dueño de un molino harinero les quita su apoyo y los pone en riesgo de desaparición. Pero el astuto Dodge, capitán de los Bulldogs, descubre un método de resucitación. Mil dólares por partido le promete a Carter "La Bala" Rutherford, joven astro de la liga universitaria (John Krasinski, de la versión estadounidense de *The Office*). Como es amateur, Carter duda. Su manager no. Todo un tiburón, por una jugosa tajada C. C. Frazier (Jonathan Pryce) abrocha a Carter para los Bulldogs y permite que éstos vuelvan al ruedo.

Eso, siempre y cuando Lexie Littleton, reportera tan veloz como "La Bala" (Renée Zellweger), no logre demostrar que Carter Rutherford no es el héroe de guerra que dice ser. Si publica la noticia, Lexie lo tirará abajo a él, a los Bulldogs y a C. C. Frazier. Haciendo transcurrir la acción en 1925, Clooney recupera el aire de los años locos, con charleston, foxtrot y rags aportados por Randy Newman, a quien en una escena se ve sentado al piano. Por su parte, la melenita de oro de Lexie es tan propia de la época como su conflicto entre el amor y la ambición. Ubicada en el Oeste Medio, la película evoca con pertinencia los tiempos en que el amateurismo daba paso al fútbol (americano) profesional, y éste debía sacarse de encima el desprestigio de jugar por plata.

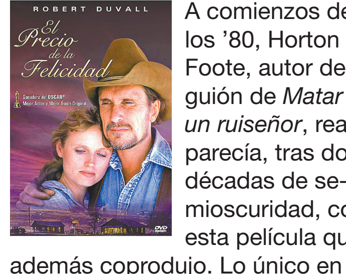
Si el tema del falso héroe de guerra parece arrancado a la clásica *Hail the Conquering Hero* (Preston Sturges, 1944), el modelo de la *screwball comedy* campea de modo más o menos literal, a lo largo y a lo ancho de *Jugando sucio*. La desafiante Lexie Littleton es una doble del personaje de Rosalind Russell en *Ayuno de amor*. Su relación de perro y gato con Dodge tiene la tensión sexual propia de las parejas de Howard Hawks, y abundan las referencias a clásicos como *La comedia de la vida* o *Sucedió aquella noche*. ¿Pura mimesia arqueológica? Tal vez, si no fuera que los cruces genéricos (con el film de época, con la película de deportes) generan un organismo cuya hibridez no parece tan lejana de la de *Confesiones de una mente peligrosa*.


Renée Zellweger pone en aprietos al personaje de Clooney.

Darfur ahora, **de Ted Braun**

El infierno sudanés

Desde comienzos de 2003, la región de Darfur, en Sudán, presenció una de las más sangrientas limpiezas étnicas del mundo contemporáneo, con una cifra de víctimas que se eleva hasta 400.000 y más de 2 millones de pobladores forzados al éxodo. Un año atrás, al mismo tiempo que la ONU lograba un acuerdo para poner fin al genocidio, en el Festival de Toronto se presentaba el documental *Darfur Now*, que narra la historia de esa conflagración. Con dirección del estadounidense Ted Braun, el sello AVH acaba de editarla en DVD, con el título *Darfur ahora*. Sin golpes bajos, el documental hace hincapié en los esfuerzos para acabar con esa situación, encarnados en media docena de entrevistados. Dos de ellos son George Clooney y el morocho Don Cheadle. ¿Y ese señor de barbita, tan parecido a Luis Moreno Ocampo? *Es* Luis Moreno Ocampo, que en su carácter de fiscal de la Corte Penal Internacional de La Haya tuvo una activa participación en la resolución del drama sudanés.



Lanzamientos

8 El precio de la felicidad

de Bruce Beresford.
Con Robert Duvall,
Tess Harper y Ellen Barkin.
1982, 92 min. Plus Video.



A comienzos de los '80, Horton Foote, autor del guión de *Matar a un ruiseñor*, reaparecía, tras dos décadas de semioscuridad, con esta película que además coprodujo. Lo único en común entre ambas historias es la ubicación sureña, esta vez sin denuncias de por medio. Robert Duvall está extraordinario, como el ex cantante country al que el alcohol llevó a perder todo. Lo que en cualquier otro caso hubiera sido un desfile de clichés redencionistas (la segunda oportunidad, la reconstrucción personal, el amor que salva), aquí queda aventado por el modo en que el australiano Bruce Beresford acentúa la dolorida interioridad de las acciones, con tan poco apuro como el de una balada country.

6 El nivel del pánico

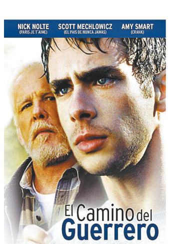
de Franck Khalfoun.
Con Wes Bentley y
Rachel Nichols.
2007, 98 min. Transeuropa.



Los franceses Alexandre Aja y Grégory Levasseur, que andan por los 30 años, ganaron repercusión con el sangriento thriller *Alta tensión*, que escribieron y dirigieron. El año pasado escribieron *P2*, que Franck Khalfoun dirigió y ahora se edita aquí, con el título *El nivel del pánico*. Como la anterior, se trata de un *huis clos*, esta vez en un estacionamiento subterráneo, donde un psicótico (Wes Bentley, que ya en *Belleza americana* lucía bastante perturbadito) atrapa, horas antes de la Nochebuena, a una chica que trabaja en el edificio. Al comienzo la película está bien narrada, con buen *tempo* y acertada construcción del espacio. Después es el puro y mecánico juego del gato, el ratón y la sangre.

7 La muerte camina...

de Carlos H. Christensen.
Con Olga Zubarry,
G. Battaglia y E. Cuitiño.
1948, 80 min. Arte Video.



El primer acercamiento al policial de Carlos Christensen se basa en la misma novela que antes había filmado Henri Georges Clouzot, con el título *El asesino vive en el 21*. Coescrita junto a César Tiempo, *La muerte camina en la lluvia* es una parodia de las novelas estilo Agatha Christie, con todos los pasajeros de una pensión como sospechosos de varias muertes. Christensen y Tiempo fuerzan el tono farsesco, exagerando la tipología extravagante de cada personaje y dándoles cuerda a Guillermo Battaglia & Cía, para un verdadero campeonato de sobreactuaciones. Se destaca, como de costumbre, el estilo visual del realizador, de una pureza infrecuente en estas pampas salvajes.

5 El camino del guerrero

de Víctor Salva.
Con Nick Nolte y
Scott Mechlowicz.
2006, 120 min. Transeuropa.

Otro caso de película (casi) salvada por lo visual, *El camino del guerrero* podía haberse titulado *Las enseñanzas de Don Sócrates*. Así se llama el personaje de Nick Nolte, modesto encargado de una estación de servicio. De barba y pelo tan blancos como los de Papá Noel, el hombrote del vozarrón aguardentoso resulta lo más parecido a un maestro zen que los alrededores de Los Angeles pueden deparar. Gracias a las tertulias filosóficas que sostiene con él, un joven atleta, campeón de las anillas, devendrá ese *guerrero pacífico* al que el título original alude. New Age *a full*, si se deja ver es por los precisos encuadres del director, Víctor Salva (el de la interesante *Jeepers Creepers*).

TEATRO Inés Saavedra, Ricardo Merkin y la obra *Cuentos putos*

Detrás de los actos impuros

La directora y el intérprete de la obra de Alejandro López, que integra el ciclo "Decálogo", del Centro Cultural Ricardo Rojas, cuentan cómo fue trabajar creativamente sobre la base de uno de los Diez Mandamientos.

Por Cecilia Hopkins

Tres nuevas obras acaban de subir a escena en el ciclo "Decálogo" del Centro Cultural Ricardo Rojas. La propuesta teatral, que fue iniciada en el mes de mayo y se extenderá a lo largo de todo el año, consiste en reunir parejas de dramaturgos y directores a quienes se les asignará uno de los 10 mandamientos –principios básicos del cristianismo presentados por Moisés, según las Escrituras, en el Monte Sinaí– para que, inspirados libremente por el tema dado, realicen una puesta en escena. Ya pasaron por el ciclo las obras creadas por las duplas Rubén Szuchmacher/Lautaro Vilo, Romina Paula/Mariana Chaud y Andrea Garrote/León Mora.

En esta oportunidad se están presentando *Tras nosotras la lluvia* (sobre el cuarto mandamiento, "Honrarás a tu padre y a tu madre", *ver recuadro*), con dramaturgia del español Jerónimo Cornelles y dirección de Andrés Binetti; *Este amor es una fiesta* (sobre el quinto mandamiento, "No matarás"), sobre texto de Agustina Muñoz y dirección de Mariela Asensio, y *Cuentos putos*, de Alejandro López, con dirección de Inés Saavedra. La primera de las obras, *Tras nosotras...* se estructura en diez escenas que muestran un domingo típico de una familia bastante peculiar. En el caso de *Este amor...* un grupo de mujeres relata, a modo de un blogspot descarnado, una historia de amor trágica y glamorosa. El tercer estreno, por su parte, pone el foco sobre el sexto mandamiento, "No cometerás actos impuros", con un elenco compuesto por Ricardo Merkin, Paola Barrientos, Diego Gentile, María Marta Guitart, César Rojas y Daniel Campomenosi. Novela inédita de Alejandro López, *Cuentos putos* fue versionada para la escena por Saavedra, con el objetivo de responder a la temática del ciclo, una vez convocada por Matías Umpierrez, coordinador del área de teatro del Rojas. La obra resultante fue estructurada no sólo a partir de los textos del autor, sino también en base al material fotográfico previsto en la diagramación que tendrá el libro: "Sentí fascinación por la calidad de estos relatos y decidí elaborar una dramaturgia sobre ellos cuando supe que el mandamiento que me tocaba era 'No cometerás actos impuros'", cuenta la directora en una entrevista con **Página|12**.

"Un mandamiento, cualquiera que sea, implica una reflexión y en mí sólo abrió interrogantes." Para subrayar aquella primera impresión, Saavedra puso por escrito aquellas preguntas y las volcó en el programa de mano: "¿Qué es un acto puro? ¿Qué es un acto impuro? Los pensamientos antes de cometer ese acto, ¿serán castigados?, ¿también son impuros? ¿Y los relatos sobre los actos después de cometidos, también se condenan, también son juzgados? ¿Quién desobedece el mandamiento? ¿El que comete el acto, el que lo piensa o el que lo juzga?". También presente en la entrevista, Merkin afirma que le interesó especialmente el hecho de "participar de un proceso creativo que no está preconcebido, sino que todo está por construirse", además de considerar que "el mundo de este mandamiento en particular era realmente atractivo y complejo".

Guadalupe Lombardo



Inés Saavedra y Ricardo Merkin quedaron fascinados por el texto de Alejandro López.

> "Es un espectáculo incómodo de ver, perturbador, un relato que se va armando en la sordidez."
> Merkin

–La obra presenta varias situaciones simultáneas en las que se habla de trata de blancas, violencia sexual, prostitución, droga, pornografía. ¿Cómo definirían *Cuentos putos*?

Ricardo Merkin: –Es un espectáculo incómodo de ver, perturbador, un relato que se va armando en la sordidez de esos personajes. Seres inmersos en la soledad de las palabras, de sus actos impuros. Y el desafío era encontrar y habitar el espacio para contar esa trama.

Inés Saavedra: –La obra es una construcción polifónica: pensamientos en voz alta, diálogos, fotos, deseos, miserias. También chismes impuros, recortes de historias que no merecían ser contadas.

–¿Qué significa *Cuentos putos* en el contexto de lo realizado por ustedes últimamente?

R. M.: –Es un material que, como actor, me coloca en un lugar desconocido. Además, imaginate que el día sábado estoy haciendo dos funciones del espectáculo *La vuelta al mundo*, salgo, camino 10 cuadras, entro al Rojas y es realmente otro universo el de *Cuentos putos*.

I. S.: –Yo acabo de estrenar *Revolución de un mundo*, un texto mío, en La Maravillosa, mi sala. Fue un trabajo que me demandó dos años, entre ensayos y realización, mientras que esta puesta del Rojas me proponía una celeridad en los tiempos que me resultó un desafío y todo un aprendizaje.

> "Un mandamiento, cualquiera que sea, implica una reflexión y en mí sólo abrió interrogantes."
> I. Saavedra

–¿Qué dificultades le planteó en términos de puesta?

I. S.: –Tuve que estar muy atenta a mi intuición. La sala Batato Barea, que está planteada a la italiana, es para mí un punto de partida muy convencional para un material que no tiene nada de convencional. No quería que pareciera que yo utilizaba el escenario como un lugar sagrado desde el cual yo me ponía a juzgar o a adoctrinar, a ponerme didáctica y a bajar línea. Creo que eso es todo lo que no tenía que hacer frente al desafío de reflexionar sobre un mandamiento. Lo que yo quiero es abrir una puerta para que el espectador y los actores reflexionen de manera conjunta.

–¿Tuvo prejuicios al encarar su personaje?

R. M.: –No tengo prejuicios ante ningún material y creo que todos conllevan un desafío, porque el trabajo de composición del actor siempre lo es. Nunca juzgo a los personajes que hago. Me constituyo en cada uno a través de la mirada del espectador. Cuando uno trabaja personajes que son complejos, sórdidos, el desafío es encontrar cuáles son los puntos de conexión con los aspectos oscuros de mi propio mundo impuro.

De un autor a un espectador

Según el autor de *Tras nosotras la lluvia*, Jerónimo Cornelles, "los tres primeros mandamientos se refieren a nuestra relación con Dios, los otros siete se refieren a la relación con el prójimo. El cuarto mandamiento encabeza este grupo y es también la única orden que menciona una recompensa: 'Si honramos a nuestros padres nuestros días se prolongarán sobre la tierra que el Señor nos va a dar y, como frutos, recogeremos paz, amor y crecimiento humano'. Pero algunos padres creen que honrarlos significa que su autoridad es ser indiscutible y que deben ser obedecidos en forma ciega para cumplir con todos sus caprichos. A veces, estos padres llegan a exigir a sus hijos que lleven la vida que ellos hubieran querido tener y no pudieron, transformándolos de este modo en una especie de prolongación de sus sueños". El elenco está integrado por Cristina Fridman, Analía Sánchez y Mariano Márquez. Para la directora Mariela Asensio, *Este amor es una fiesta*, de Agustina Muñoz, es "una historia bien roja, con glamour y color y artistas neoyorquinos. Es la moda y la belleza como idea sanguinaria. Es una historia de tapa. De tapa de *Vogue*. Es la imagen de Theresa Duncan y de Jeremy Blake. Es una oda coral divertida y triste a la vez. Es la excusa perfecta para seguir generando ficción". El elenco está integrado por Mariana Vidal, Hernán Muñoa, Myriam Henne-Adda, Iride Mockert, Natalia Giardinieri y Anahí Ribeiro.



Sentencia previa.

Televisión

6.00
7-BEIJING 2008.
9-CORAZON DE LEON.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-PADRINOS MAGICOS.

8.00
9-INFOCAMPO.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-REINAS MAGAS.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-SPIDERMAN.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
11-EL BLOQUE CARTOON.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE DE BARRIO.

15.30
13-CINE PLUS: *Mi pobre angelito II*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
13-CINE: *Van Helsing*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Víctima de su ira*.
11-CINE: *Peligrosa obsesión*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *El transportador II*.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Acción de guerra*.
13-TVR.

21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.

22.00
2-CINE: *Próxima salida*.
7-BEIJING 2008.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Sentencia previa*.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
9-MEDIUM II.

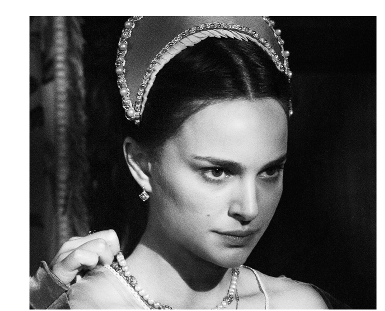
0.40
2-PLANETA MODA.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *La mirada de los otros*.

Noche&día

✱Cine



La otra Bolena (Justin Chadwick, 2008). El problema de la película del debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo (Atlas Santa Fe, Lorca).

✱ **Yo serví al rey de Inglaterra** (Jirí Menzel, 2006). El realizador de *Trenes rigurosamente vigilados* vuelve a adaptar una novela de Bohumil Jrabal y los tiempos del nazismo, reconvirtiendo en comedia amable una tragicomedia feroz (Arteplex Centro).
✱ **El toro por las astas** (Susana Nieri, 2006). Una búsqueda documental de los porqués del embarazo no planificado y la procreación responsable, a través de diez provincias (Tita Merello).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, con un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Diario argentino** (Guadalupe Pérez García, 2004). Ezeiza, Malvinas, el menemismo, Alfonsín, Chacho Alvarez y la pesadilla idiota de De la Rúa entrelazados por una novela familiar (Gaumont).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).
✱ **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llega a Israel, invitados a tocar en una ceremonia oficial. Pero quedan varados en el aeropuerto (Tita Merello, Premier III).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Súper Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart debe hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Claro, con la ayuda de la hermosa y letal agente 99 (Los Angeles).
✱ **Un secreto** (Claude Millar, 2007). Una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor, sino también el pasado de sus padres (Lorca).
✱ **Las crónicas de Narnia: el príncipe Caspian** (Andrew Adamson, 2008). A 1300 años de los hechos de *El león, la bruja y el armario*, Narnia está dominada por el malvado Miraz. Caspian debe recuperarla (Los Angeles).

✱Otro cine



Mazinger Z (Tomoharu Katsumata, 1972). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.

✱ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.
✱ **Atavismo impúdico** (Luchino Visconti, 1965). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Crepúsculo en Tokio** (Yasujiro Ozu, 1957). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.
✱ **El conejo marrón** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **El maquinista de la general** (Buster Keaton, 1926). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.
✱ **El otoño de la familia Kohayagawa** (Yasujiro Ozu, 1961). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **El chico** (Charles Chaplin, 1921). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✱ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Grande para la ciudad** (Andrés Estrada y Juan Schnitman, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
✱ **Izo** (Takashi Miike, 2004). Cine Club TEA, Aráoz 1460 3º. Hoy a las 20.
✱ **La doble vida de Verónica** (Krzysztof Kieslowski, 1991). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Los cortos de Pixar** (John Lasseter). Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio al 4000. Hoy a las 15 y 17.30.
✱ **Los guerreros del viento** (Hayao Miyazaki, 1984). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.
✱ **Magos y gigantes** (Andrés Couturier y Eduardo Sprowis, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✱ **Muestra del Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada" para la infancia y la juventud**. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Pequeño de nariz larga** (Ilya Maksimov, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

✱Música



Baltazar Comotto. Malena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 22.

✱ **Los Natas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Strauss**. Acatraz, Rivadavia al 3600. Hoy a las 23.30.
✱ **El Bordo**. Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. Hoy a las 19.
✱ **Estelares**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Catupecu Machu**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.
✱ **Von Braun Rocket**, **Injus Dei** y **Ater-Lucinius**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166. Hoy a la medianoche.
✱ **Pericos**. Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. Hoy a las 22.
✱ **Vilma Palma e Vampiros**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
✱ **Smitten**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 19.
✱ **Juana La Loca**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **La Mississippi Blues Band**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Satélite Kingston** y **Holy Piby**. The End, Rivadavia 7428. Hoy a la medianoche.
✱ **Calendar**, **Norma** y **Javi Punga**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
✱ **Mono Fontana** (hoy a las 22.30) y **Francisco Salgado Cuarteto** (hoy a la 0.45). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Cinerama**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy las 22.
✱ **Riddim**. Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. Hoy a las 20.
✱ **Liliana Vitale** y **Verónica Condomi** (hoy a las 21) y **Los Durabeat** (hoy a las 24). La Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ **Hijos del Oeste**. C. y P. Rock, Marcos Paz 49, Moreno. Mañana a las 21.
✱ **Boom Boom Kid**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Mañana a las 19.
✱ **Rosal y Lucas Martí**. Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. Mañana a las 18.
✱ **José Miel**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Banda Criolla**. Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Cecilia Zabala** y **Diego Penelas**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.

✱Teatro



Segundo set. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la 0.45.

✱ **Las mujeres sabias** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Los últimos felices** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Rose.** Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **Arguedas, los ríos profundos** (hoy y mañana a las 19), **Los que ríen los últimos** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Whitelocke, un general inglés** (hoy a las 21.30 y mañana a las 21). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Improcrash!** ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
✱ **Luz de gas** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20) y **La gaviota** (hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30). Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Teatro Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 20.30.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El herrero y la muerte**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **La cátedra del macho** (hoy a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **La música** (hoy a las 20.30 y mañana a las 21) y **Sin voz** (hoy a las 23). Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **El trompo metálico**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
✱ **Algo sobre mi madre (todo sería demasiado)** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Intimidades de la señora Müller** (hoy y mañana a las 19), **Miami** (hoy a las 21) y **Sucio** (hoy a las 23). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Hijos del sol**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
✱ **El gato que pesca** (hoy a las 21) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchísimo** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Maipo siempre Maipo**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y mañana a las 20.45.
✱ **Bye bye humor**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 23.
✱ **El hombre inesperado** (hoy a las 20 y mañana a las 19), **En la cama** (hoy y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy y mañana a las 21.15) y **No seré feliz pero tengo marido** (hoy a las 20.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
✱ **Más que amigos** (hoy a las 22 y mañana a las 20.30) y **Juntos ¿y qué?** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Premier, Corrientes 1565.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Bailarín compadrito** (hoy a las 21) y **El enganche** (hoy a las 19 y mañana a las 19.30). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Le referí cornud**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.
✱ **Rent, la vida es hoy**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Grabado** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30), **Mayoría** (hoy a las 21) y **Prometeo hasta el cuello** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.



Otros tiempos de vivir. Agustín Alezzo dirige tres obras cortas de Thornton Wilder, dos veces ganador del premio Pulitzer. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.



El túnel del tiempo. En su nuevo espectáculo, Los Cazurros siguen jugando a ser súper héroes. En esta ocasión, deben enfrentarse a los Fabulosos Malvados Internacionales. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.

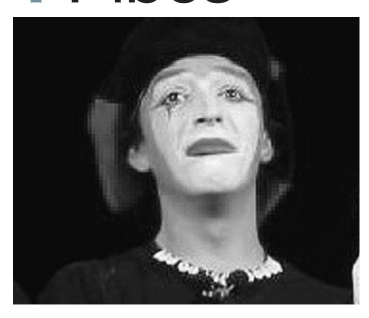
✱ Danza



Circo Efímero III. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Danzas de amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Saña**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Anomalí**. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 20.
✱ **Crudo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Graffiti**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.
✱ **Hava Naguila Tango Bar**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.30.
✱ **Patiecito patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.

✱ Pibes



Los Ote. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.

✱ **María Elena y la galera encantada**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Greta y Gaspar**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Varieté per familium**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
✱ **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Don Salchichón y el oso roñoso** (hoy y mañana a las 15) y **Doña Pata metió la pata** (hoy y mañana a las 16.30). Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.
✱ **Los cuentos del reino del revés**. Auditorium San Isidro, Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.
✱ **A todo vapor**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.
✱ **Cuento mágico**. Bauen Hotel, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Historias a Fernández**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Sopa de piratas** (hoy y mañana a las 17), **El libro de la selva** (hoy a las 18.30 y mañana a las 15) y **El mago de Oz** (hoy a las 15 y mañana a las 17). Teatro Broadway, Corrientes 1155.
✱ **Pedro y el lobo** (hoy y mañana a las 14), **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **A probarnos**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 16.
✱ **El invento terrible, segunda expedición** (hoy y mañana a las 16), **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Sin cebolla**. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La fila** (hoy y mañana a las 16.30) y Contame que te cuento (hoy a las 15). Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **Papando moscas**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **The Fun Musical Band**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Piratas en altamar**. Teatro El Piso, Hidalgo 878. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Jugando en el mágico mundo** (hoy y mañana a las 13.30), **Pulgarcita** (hoy y mañana a las 15), **Caperucita Roja y el lobo mimoso** (hoy y mañana a las 15 y 17.30), **Tus hadas madrinas** (hoy y mañana a las 15 y 17.30), **Cenicienta** (hoy y mañana a las 16.15), **La Bella y la Bestia** (hoy y mañana a las 17.30), **Los tres mosqueteros** (hoy y mañana a las 18.30), **La bella durmiente del bosque** (hoy y mañana a las 16.15 y 18.30) y **La princesa encantada** (hoy y mañana a las 16.15). Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
✱ **Nito, el gusanito**. Teatro Gargantúa, Newbery 3563. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El caballero enduendado** (hoy a las 17), **Calidoscopio** (hoy y mañana a las 15) y **El extraño viaje de Nikolaus Puper** (hoy y mañana a las 17). Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
✱ **La vuelta al mundo en un violín** (hoy y mañana a las 15), **Caracachumba** (hoy y mañana a las 17) y **El mate** (hoy y mañana a las 16). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Bastián y Bastiana**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 15.
✱ **Leyenda** (hoy y mañana a las 16.30) y **Cuentos de la selva** (hoy y mañana a las 15). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **La planta de Bartolo** (hoy y mañana a las 16) y **Las aventuras de Martín Rueda** (hoy a las 17.30). Liberarte, Corrientes 1555.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La vuelta al mundo** (hoy y mañana a las 17 y 20) y **Barney** (hoy y mañana a las 11.30 y 14.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **La leyenda del Rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumón** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.

Cartelera

✱ Cines

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 13.45, 16.30, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (jue. a dgo. también: 14 hs.). Sala 3.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.10, 19.50 y 21.35 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15 y 17.55 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40 y 17 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.45 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.35 y 22.45 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.10 y 15.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.40 y 23.10 hs. (En castellano)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
FRANCESCA: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.20, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 11.50, 14, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 15.10, 18.20, 20, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 18.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.10, 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10 y 19.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 12.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.40, 13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 10.05, 12, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30, 16.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.10, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.15, 13.40, 15.20, 15.45, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 17.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.10, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 11.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia) P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.30 y 18.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ISLA DE NIM: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 12, 15.40, 19.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 16.20 y 22.10 hs. (En

castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20 y 14.20 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.35, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.35, 13.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.40, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.55, 16, 18.05, 20.05 y 22.40 hs. En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.10, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 16.30 y 20.25 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 12 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.30, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.20 y 16.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 19.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 14.15 y 21.25 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10,35, 12.30, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.25 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.30 y 17.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 14.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.30, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.30, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 17.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
PEQUEÑO DE NARIZ LARGA (Rusia-2003) Dir.: Ilya Maximov. Para niños entre 4 y 8 años. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CINE MILAN (Ent.: $ 10.)
Le ragazze di Milano (documental sin subtítulos-85 min) Dir.: Anna Gorio e Tonino Curagi. Hoy: 13 hs.
Giorni e nuvole (2007-116 min) Dir.: Silvio Soldini. Hoy: 16 hs.
Fame chimica (2003-97 min) Dir.: Paolo Vari e Antonio Bocola. Hoy: 18 hs.
El secreto ("lo non ho paura"/2003-107 min) Dir.: Gabriele Salvatore. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)

LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Aleksander Bardini y Philippe Volter. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES.
La revolución pingüina / La carcel late. Hoy: 14.20 hs.
Gaviotas blindadas 3. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15, 18.10 y 20.20 hs.
4 de Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PIBE. Dir.: Charles Chaplin **+ MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander **+ MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Estrada y Schnitman. **Hoy**: 17 hs.
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Linda Lorena, Homero Cárpena y Nathán Pinzón. **Hoy**: 18.30 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Ozu desconocido". Ent.: $ 7.
CREPUSCULO EN TOKIO (Japón-1957) Dir.: Yasujiro Ozu. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, esceneog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15x y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sáb. 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº3 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Omar Aranda Lamadrid (recitante), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (vilonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta) Eduardo Ihidoype (clarinete). "Borges y La Música de Buenos Aires". Obras de A. Terzián, A. Piazzolla, A. Roggero, A. Ginastera, J. J. Castro, C. Guastavino, S. Ranieri, J. Tienssuu, I. Urteaga, D. Binelli. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263, Salón de Actos): Concierto ganadores del certamen "Primer Premio Juan Emilio Martini" para nóveles directores de orquesta. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mariano Chiacchiarini y Federico Sardella. Prog. Rossini: Obertura de "L' italiana in Algeri"; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56; Schumann: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.120. Ent. libre. Mar.: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado). **Dom. despedida**.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Hoy: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LOS AMADOS. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: Alejandro Viola. **Hoy**: 22 hs.

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Sáb. 9, dom. 10, jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de agosto: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. **Ultimas funciones**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Intimos**", con Charly Palermo y elenco (20 hs.); "**A dos sobres**", con Andrés Olaizola Pérez (21 hs.); "**The Risotones**". con Gil, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas): **Pinchas Zukerman**, Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Obras de Schubert, Dvorak y Mendelssohn. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**DESDE BUENOS AIRES**. "Indigo Ballet". Con A. Botticella, G. Cattaneo, A. De Bernardi y M. Montepagano. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TE PROHIBO LLORAR**, de Graciela Licciardi y Jorge Luis Estrella. Con Mirta Vidazo. Dir.: María Isabel Cané. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**EL GRAN CABARET ARGENTINO**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Con Eduardo Benedetto Mariana Nobre. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LAS QUE FALTABAN**. Con **Antonia San Juan** (España). Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sáb.: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAMILLE CLAUDELL** (La escultura hembra). Libro y dir.: Carlos Rapolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**COPACABANA SUIT** "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. **Hoy**: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IMPROVISIBLES. 4 actores, 1 escenario. Dir.: Natalia Tesler. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-ROCIO DEL CIELO: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruentro**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL MEZCLADITO. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-ONIRICO. Con Laura Barrios, Liliana Medela y elenco. Dir. Esteban Fagnani. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sáb.: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DIXIT. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

ORFEO
Luis M. Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: R. Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan M. Sodorini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 12.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

A. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: C. Martínez Bel. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. **Hoy**: 16 hs. Boco contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: G. Scrocco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. **Hoy**: 18.30 hs., dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 15 hs., dom.: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FEDE SASTRE, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Sáb.: 17:30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 14 hs. Ent. : $ 3.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. Sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9713.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Sáb. y dgo.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dgo.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Con Andrea Bergantino y Nani Zanata. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**SIN CEBOLLA**. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**HABIA UNA VEZ EN EL REINO DE LOS NIÑOS**. Comedia musical hecha por chicos. Libro y dir.: German Marti. **Hoy**: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: A. Darin. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: S. Copello. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sáb. y dgo.: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dgo.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 19 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SUEÑO DE PRINCESAS. Grupo "Cazadores del arte pedido". Versión y dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo para toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL CABALLERO ENDUENDADO**. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER**, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BASTIAN Y BASTIANA, de Mozart. Una hermosa historia de amor en el mundo de las hadas y los duendes. **Hoy**: 15 hs. Loc.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
-**GRACIELA PESCE** pta.: "Tango para chicos". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**MATE DE LECHE**. Comedia folclórica infantil, de María Eugenia Díaz. Con Juan Martín y María Eugenia Díaz, Mariana Suárez, Pablo Recoder, Martina Ulrich y Nora Lis. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Laberinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. **Hoy**: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 14, 16 y 18 hs., (1ra. Parte). Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-LUSTRO. Circo, malabares, magia. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Divertimento para toda la familia con música y juegos. Dir.: Jorge Gusmán. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 17 y 20 hs.
-BARNEY "20 Aniversario**".** Sáb. y dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Sáb. y dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Sáb.: 17.45 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Sáb. y dgo.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Presenta "Valeria Lynch". Comedia musical. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Sáb. y dgo.: 17 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA
pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón-Ariel Argañaraz (guitarras), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz), pta. Su último CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera, celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
NORMA PERALTA-NICO FAVIO. Canciones latinoamericanas y populares. Un show íntimo y acústico. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CECILIA LABADENS y ALEJANDRO ALVAREZ ptan.: "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina) y Mariano Zambo (teclados-flauta traversa. Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MELANIA PEREZ (voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: "Luz del aire". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALICIA CORREAS**. Obras de Haydn, Beethoven, Schumann, Pedro Sáenz, Irma Urteaga y Piazzolla. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**GEPEL** pta.: su CD: "Moducué". Con Agustín Strizzi (batería, percusión y composición), Facundo Cursio (bajos) y Leandro Casas (piano). Jazz latinoamericano. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21.30 hs. "Siberia", "Payasos de Nadie", "La Kanatik-A" y **"Pacto Rock"** (Fiesta Ricotera)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MOTOCLUB** Vol. 5. **Hoy.** (21 hs.) Show en vivo: **LOS NATAS**. Banda invitada: "**Humo del Cairo**"; Trasn. 0 h. **AFTER PARTY** (Lado B) DJ **Dr. Trincado** (Residente) + **Paul Scatter** (Stoner/Killer Rock). Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Lado A) Jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Con **Cosmos Hi Fi, Ezequiel Lodeiro** (groove y soul) y **Da Maloca** (acid jazz en vivo). Invitado: Dj **Rafael Moraes** (Brasil). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ROCIO PALAZZO** (voz) & **Grupo**: Fabián Sauma-Leandro Rouco (guitarras), Marcelo Sosena (bajo-coros), Agustín Barbieri (batería-percusión-coros) y Rodrigo Gonzalvez (quena). Invitado: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra). Ptan.: "Simpler verdor". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15
-**BETO CALETTI** (guitarra-voz). "50 años de la bossa nova" repasará las canciones de sus discos. Invitados: **Osvaldo Belmonte** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AYELEN ZUCKER** (voz) & **HERNAN JACINTO** (piano). Jazz, algún tema de Stevie Wonder, entre otros. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor). **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LILIANA VITALE** + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra-bajo), Mariano Leiva (bajo-guitarra acústica-voz). Ptan su nuevo repertorio de temas propios, además de clásicos de los "Beatles". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Julia Zenko**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Interpretaciones sobre música de Hugo Fattoruso. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
-**DE COBARDES Y VALIENTES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra-voz) y Carlos Filipo (guitarra) Ptan. su nuevo CD: "Da Capo Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 485-4213.
ABEL PINTOS. Con sus mejores canciones. Floklore. **Hoy**: 22 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 SEÑALES DE HUMOR. Monólogos de humor. Sala Piazzolla.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años con MIRAKE TRES".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir F. Rinaldi. HOY, 21.00 GARDENIAS PARA TI. Dir. Andrea Berutti. Dom 10, 20.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir. Irma Asencio.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie a Dom, 21.30 LA RAZON BLINDADA de A. Vargas.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 21.30 Función despedida de los KIENE SONETO. Risas Totales para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 LUCIANO PEREYRA presenta su ultimo álbum. Bodega: HOY, , 21.30 JULIAN DAVID. Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en LA NOCHE DE LOS BAILARINES: Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Leyla Antunez, Alejandro Romito y Celeste Prat, Over Merlos y Norma Luisa. Dom 10, 20.30 Agrup "El Arranque" presenta EL TANGO y sus difusores con Trío Julio Dávila (h) Jorge Álvarez, Norma Velásquez, Soraya Ruth, Ángel Martínez, Emmanuel Marín y Fernanda Roig y la presentación de Marcelo Real.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, CARAJO en Concierto.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. HOY, 21.00 DECIME BANDONEON Tango. Marta Graciela y Tito de Cata

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY ROADHPUSE. Covers

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras. Diar, 15.00 JUGAR POR JUGAR. Dirección Iván Mesías. HOY y Dom, 16.30 YO SOY UN BROROL. Grupo de Teatro y títeres Los Caracoles

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15.30 y 17.30 Río Negro. LA FÁBULA DE LOS BUENOS AMIGOS (México). HOY, 21.00 BONECOS (Brasil). Dom 10, 17:30 GRAN CIERRE Coro de Niños de la UNMDP. 18.00. "BONECRÔNICAS (Brasil)

EL VAGON DE LOS TITERES. EST DE FERROCARRIL
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 y 17.00 LUCINDA LA GAUCHITA (Ciudad de Bs. As.). Dom 10, 17.00 LUCINDA LA GAUCHITA (Ciudad de Bs. As.).

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY y Dom, 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. HOY y Dom 17.30 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facu Cortéz.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Dom 17, 16.00 La Lucha Libre Vuelve al Polideportivo. 100% LUCHA. El día de los Campeones. Por la Unificación del Título. Entradas en Venta VIATICKET. San Luis 1750. T 495-8547

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY y Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación .

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Mínima: 3°. Máxima: 17°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 7°. Máxima: 10°.



El hogar del Oso Pando

Por Sandra Russo

"¡Yo puedo no estar de acuerdo con un periodista, pero no me voy a ir a las manos!", decía Cecilia Pando, promediando el 2006, en una entrevista concedida a *Para Ti*, después de que en el acto organizado por la Comisión Permanente de Homenaje a los Muertos por la Subversión en Plaza San Martín, un grupito de adherentes moliera a golpes a un cronista del canal América. La nota se titulaba "El señor Pando", en referencia al mayor retirado Pedro Mercado, su marido y el padre de sus siete hijos. Lo que tiene *Para Ti* es que logra meterse allí donde uno jamás podría. En este caso, el hogar Pando-Mercado, un "luminoso departamento de cuatro habitaciones ubicado en Belgrano", donde esa linda familia numerosa pasa sus días, en ese barullo delicioso de peluches y cuadernos que suponen tantos críos. Después de todo, y en los antípodas de la familia numerosa *light* que habilita a Maru Botana a hacer la publicidad de yogures que refuerzan las defensas, los Pando-Mercado vienen a ser una familia numerosa con muchas calorías, pero que a tono con la época permite que la señora de casa se realice como activista y no se prive de expresarse públicamente.

En ese sentido, el mayor retirado Mercado es un hombre moderno, que cuida de su hogar mientras su esposa anda de juicio a represor en juicio a represor, o se infiltra en actos presidenciales, aprovechando la credencial que le cede una diputada pattista. ¡Qué dirían nuestras abuelas de este estilo novedoso de familia en la que el hombre queda a cargo del cuidado de los niños mientras la madre de familia activa a favor de la teoría del enemigo interno! Sí, los Pando-Mercado eran nota. Marcan tendencia.

Aunque "El señor Pando" era el motivo de la entrevista, todavía no lo dejaban hacer declaraciones, así Cecilia no pudo con su genio protagonista y contestó casi todas las preguntas. Como la molida a golpes del periodista de América estaba fresca, aprovechó la ocasión para hacer descargo. "Me quedé helada", dijo, y eso que ella es tan cálida. De sólo verla se aspira su ternura. No tiene nada contra los periodistas, aclaró, y por si no bastara agregó que "es más, mi hermana, que vive en Bariloche, es periodista, y mi hijo más grande quiere estudiar Comunicación". ¿Suena a que tiene un amigo judío? No es para tanto, pero sin embargo, si el jueves pasado alguien entraba al foro de lectores de *La Nación* y leía el debate encarnizado desatado por la sacada de Cecilia en los tribunales de Corrientes, se encontraría con mensajes que curiosamente el moderador no había vetado, y que correo va, correo viene, intercambiaban datos sobre los apellidos maternos de la Presidenta y el ex presidente, buscando orígenes judíos y "atando cabos" (*sic*) sobre la lista de funcionarios con apellidos de "ésos". El moderador del foro se debe haber distraído y no vetó un correo en el que un lector explicaba cómo "los judíos" del kirchnerismo están repartiéndose todas las "áreas productivas" en una tenebrosa lista de apellidos y empresas y ocupaciones. Pando despierta estas inquietudes genealógicas entre los lectores de ese diario. Y no lo digo porque esté a favor del veto de correos, pero en un foro en el que un moderador aprueba o veta correos, y muchos correos aparecen vetados, uno no puede menos que preguntarse qué será lo vetado si lo que se publica es esto.

Volviendo a *Para Ti*, se le preguntaba a Cecilia qué opina su marido sobre "tus polémicas apariciones públicas", y ella decía "Nada, pobre... No me dice nada, no se mete". Haberla visto el miércoles fuera de sí hace comprensible que el mayor retirado Mercado la deje hacer. "Tu marido le confesó a *Para Ti* que 'perdés los estribos fácilmente'", le susurraba la cronista, que tuteaba a Cecilia en ese clima de intimidad femenina tan linda. Se ve que Mercado sabe con qué buey ara, y la deja a su aire. "Yo me enojo con él cuando me hace notar que a veces me paso de la raya, pero sé que tiene razón: tengo que aprender a dominar mi carácter", se sinceraba ella. El tiempo transcurrido no ha servido para que nuestra activista alcance ese objetivo. Su carácter permanece indómito. Aunque en el foro de lectores de *La Nación* los mismos correos que rastreaban semitas insultaban uniformemente a la Presidenta con el adjetivo de "bipolar" (un insulto nuevo, muy porteño), parece que es Cecilia quien debería consultar a algún profesional por sus rabietas. Primero, como toda mujer moderna, se limitaba a expresar libremente sus opiniones a viva voz, pero ahora hace gestos de degüello, profiere amenazas de muerte y escupe cosas tales como "yo misma me voy a ocupar de hacerte mierda", lo cual se escuchó en el audio perfectamente y si bien es parte de su personalidad y una señal de coraje según sus seguidores, no cuaja con la imagen de una madre que, sabemos, por más moderna que sea, debe albergar comprensión y remanso para los suyos.

El problema es que a Cecilia la pone de mal humor "la injusticia" pero también "no estar todo el tiempo que quisiera en casa". ¡Está condenada al mal humor! Ah, cómo comprendemos a Cecilia las mujeres que trabajamos y llevamos adelante el hogar. Nos pasa a todas. No obstante, ojo Mercado: enterada de la confidencia que el marido le había hecho a la cronista, Cecilia disparó un inquietante "¡Ay! ¡Lo voy a agarrar y lo voy a matar a mi marido!". Esto es para que se vea que Cecilia no tiene nada personal en contra de Luis Eduardo Duhalde ni contra los organismos de derechos humanos. Ella les dice esas mismas cosas a sus seres queridos. Son formas de decir, que el periodismo malinterpreta.

Los Mercado-Pando se entienden de maravillas y reparten sus roles. Sobre la educación de los chicos se conversa, "pero la decoración es territorio mío", dice ella, mujer castrense al fin, que también se ocupa de vestirlo al mayor retirado. "Si fuera por él, andaría siempre vestido con la misma ropa. ¡Entonces le estoy encima!"

En realidad, el mayor retirado no podía hacer declaraciones y se limitaba a asentir o negar, en la entrevista, lo que su mujer decía. Se ignora qué diría si pudiera hacer declaraciones. Da la impresión de que seguiría asintiendo o negando lo que dice su mujer. En un aparte, la cronista le fue de frente y le preguntó a él: "¿Quién lleva los pantalones en esta casa?". Y el mayor retirado dijo: "Yo. Bah, no sé, preguntale a ella".

Lo cierto es que el sueño de Cecilia es que él estudie, porque "no es sano que esté en la casa todo el tiempo". Si lo sabrán millones de mujeres con maridos desocupados. Los pobres pierden personalidad, seguridad, identidad. Cecilia le sugiere que estudie Ciencias Políticas, que es una linda carrera. "Siempre le digo: ¡dale, y te sumás a la causa conmigo!"



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

